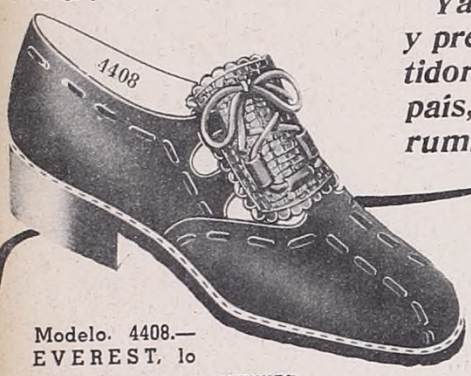
RADIOLANDIA

Trasmite FANACAL sus formidables OFERTAS

Ya sea en surtido, como en modelaje, calidad y precio, el calzado de FANACAL no tiene competidores. Por algo ha sido proclamado en todo el país, como el emporio de calzado que marca rumbos en esta industria.



TIROLES
Sólo en FANACAL hallará Vd. el verdadero TIROLES, de cuyo extraordinario surtido presentamos dos modelos.

Modelo. 4408.—EVEREST, lo presentamos en gamuza negra, azul marino, marrón o verde botella, con suela de goma crep legítima. Taco 2 1/2 centímetros ... $ 12.90

Mod. 4215.—BRUMEL, con la capellada picada, muy elegantes. Viene en becerrito negro o marrón. Taco 2 1/2 centímetros, a ..... $ 9.80

Mod. 5031.—MUY ECONOMICOS. Lo ofrecemos en colores de moda: gamuza negra, azul Francia o verde. Taco 4 cms. Del 33 al 41, $ 5.90

Mod. 5241.—EL MODELO PARA TODO EL AÑO. Con taco piné forrado de 4 cms. En gamuza negra, marrón, guinda, verde o azul Francia. Del 33 al 41, a pesos 9.80

Mod. 3242.—Precioso Copete de gran moda. Lo presentamos en gamuza negra, guinda o azul marino; aplicación de cabritilla. Taco 5 1/2 cms. lustrado. Del 33 al 41, $ 8.90

Mod. 3334.-FORMIDABLE CREACION. Viene en gamuza negra, azul Francia o guinda. Taco lustrado de 6 1/2 cms. Del 33 al 40 ..... $ 10.90

Mod. 10407.—Original y distinguido motivo de costuras. Lo tenemos en buen gun metal negro o marrón. Horma elegante y calzable. Del 38 al 45..... $ 8.90

Mod. 10506.—Tipo netamente americano. Viene con taco rodado y virón corrido. De gun metal negro o marrón. Es un zapato de mucho más precio. Del 38 al 45, $ 9.80

INTERIOR: Flete, $ 0.60

GRATIS, Nuevo CATALOGO Nº 57
Novedades: Otoño e Invierno 1938

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

UNA EMOTIVA TRANSMISION DE LRA, RADIO DEL ESTADO

Con la presencia del Director General de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, quien abrió el acto en su carácter de presidente del Patronato Nacional de Ciegos, Radio del Estado propaló el sábado de la semana anterior una emocionante audición desde la sede de la entidad mencionada. Coros mixtos de niños ciegos hicieron oír sus voces a todos los radioescuchas del país, comprendiendo el programa transmitido, además, diversos números individuales de canto, música y declamación. El doctor Escobar, en su brillante discurso con que comenzó la irradiación, destacó el interés nacional que asume el problema de los ciegos, señalando la importancia que puede tener la radio en la divulgación científica de los métodos más prácticos para combatir las afecciones oculares.

Doctor Adrián C. Escobar, Director General de Correos y Telégrafos y presidente del Patronato Nacional de Ciegos, pronunciando su magnífica disertación, durante el acto mencionado, ante el micrófono de LRA.

EL DESFILE DE R. PRIETO

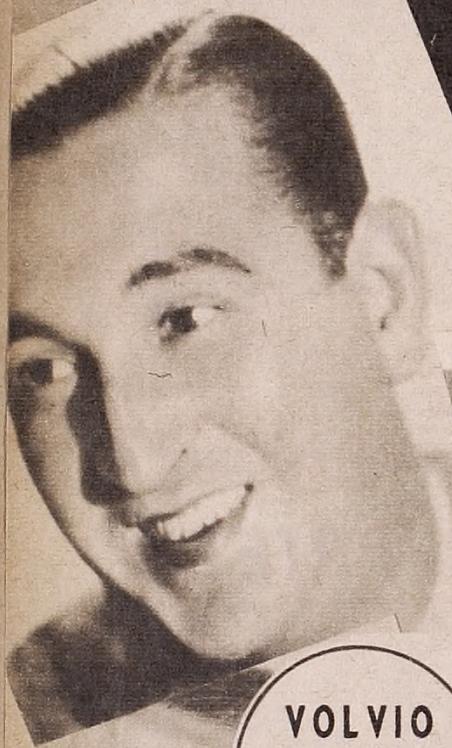
Señor Prieto, hablando en el Maravillas.

En el teatro Maravillas, ocupado totalmente por el público, realizó el lunes último Radio Prieto el anunciado desfile de los artistas de su elenco, en una fiesta que asumió contornos lucidísimos. Todas las figuras populares de Prieto y Argentina, en un programa armónicamente preparado, cumplieron felizmente sus cometidos, registrando la presentación de cada uno de ellos, abundantes aplausos en el concurso, que destacó en todo instante su adhesión a ambas emisoras. Por las direcciones de L S 2 y L R 2 dirigieron breves palabras al público los señores Prieto y Schroeder, propietarios de las mismas, respectivamente, cumpliéndose después íntegramente el programa con toda normalidad. Por consiguiente, el desfile realizado por las prestigiosas ondas de la calle Bolívar, constituyó una de las notas destacadas de la actual temporada radiotelefónica, sirviendo para ponderar, en manera elocuente, la popularidad de las mismas.

El propietario de L R 2, Sr. Schroeder, en el mismo acto.

UN NOTICIOSO DE EXITO

Los "Noticiosos Mobiloil", que vienen transmitiendo Radio El Mundo y Radio Excelsior los martes a las 20 y 21 respectivamente, constituyen un valioso motivo radial. Escribe los libretos Agustín Remón, interpretándolos Iris Marga, Florindo Ferrario, M. Gómez Bao, José Cánepa, etc. Anima Fernando Caprio.



ACTUA EN LS1

Ricardo Tanturi, al frente de "Los Indios", señala un verdadero acierto en los programas de Radio Municipal. Se lo lo escucha en grandes audiciones de dicha emisora.

DE LA REVISTA STENTOR

En la "Revista Sténtor", que se transmite todas las nochas a las 20 horas por LS8, Mario Luis Moretti realiza una interesante labor, junto a un núcleo de brillantes colaboradores

VOLVIO MATILDE BRODERS

Artista ya definitivamente incorporada a nuestra radiotelefonía, Matilde Broders pone otra vez en Junio, dentro de los programas de Radio El Mundo la nota brillante de sus hermosas canciones.

Los "ZORROS GRISES" EN RADIO BELGRANO

Con José García al frente y Nilda Wilson y Alberto Gauthier como cancionistas, han retornado a las ondas de Radio Belgrano y Radio Porteña Los Zorros Grises, orquesta que marcara el año anterior una de las revelaciones de la temporada.

NUMERO EXTRAORDINARIO DE "RADIOLANDIA" EN HOMENAJE A CARLOS GARDEL

RADIOLANDIA, interpretando el sentimiento popular, con motivo de cumplirse el tercer aniversario de la muerte de nuestro cantor insuperable Carlos Gardel, editará su número correspondiente al día 25 de junio, con carácter extraordinario. Para ello, a las notas alusivas, RADIOLANDIA agregará cuatro láminas en colores con la figura del cantor tomadas en cuatro aspectos de su vida.

Como este esfuerzo de RADIOLANDIA habrá de encontrar la aceptación de nuestros lectores, desde ya aconsejamos hacer la reserva del ejemplar con tiempo necesario.

VIOLINES GITANOS

Howard Sandor, al frente de sus famosos violines gitanos, está otra vez en las ondas de Radio Belgrano y Radio Porteña, donde pone la nota magnífica de las melodías que han recorrido triunfalmente el mundo entero

Cantante En R. Excelsior

LR5, Radio Excelsior, acaba de hacer debutar ante sus micrófonos a la cantante Susana Gramier, quien vigoriza con su presencia los selectos programas de la emisora de la calle Maipú

BRUNELLI SALE EN JIRA CON SU ORQUESTA

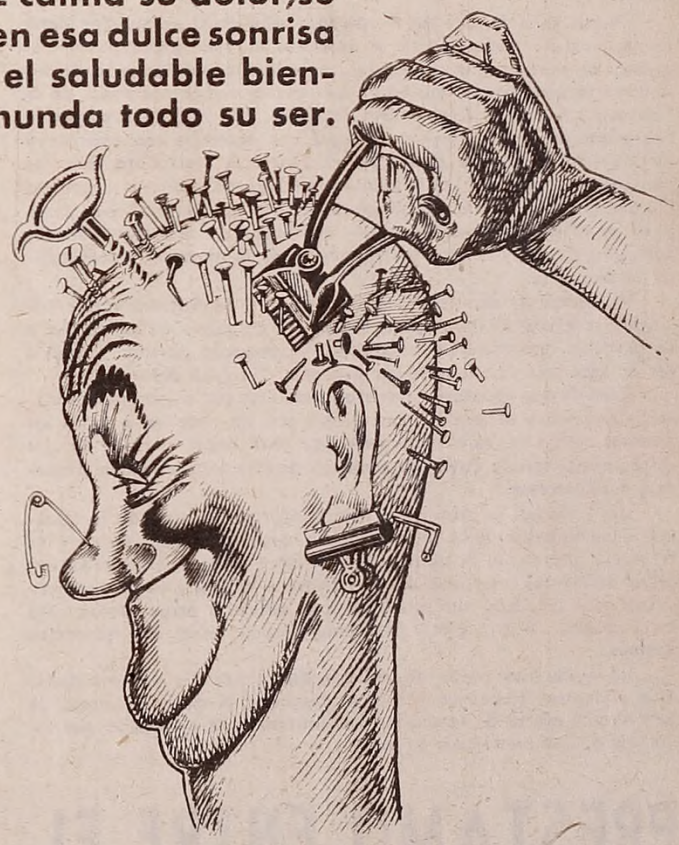
Al frente de su gran orquesta característica, de conocida actuación en programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, Feliciano Brunelli inicia el sábado venidero una jira en la que debe recoger sucesivos éxitos.

El itinerario fijado para la misma incluye importantes localidades bonaerenses y santafecinas, debiendo cumplirse de acuerdo a las siguientes fechas: hoy, sábado 18, teatro Español de Arrecifes; domingo 19, Teatro Victoria, de Pergamino; 20, Cine Select, de Rosario; 21, San Martín, de Gálvez; 22, Colón, de Santa Fe; 23, Colón, de Esperanza; 23, también, Colón, de Rafaela; 24, Select Palace, de Paraná; 25, Astral, de Sastre y 26, Plaza, de San Jorge.

Durante dicha jira, Brunelli amenizará numerosos bailes que le han sido propuestos desde distintas ciudades incluídas entre las nombradas.

DOLOR DE CABEZA

La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor, se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.



MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.o Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 11 DE JUNIO DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 534
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

SOLIDARIDAD GREMIAL

La Sociedad General de Autores de la Argentina —Argentores para la síntesis del anagrama— y la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música que se conoce con la abreviatura S.A.D.A.I.C., terminan de celebrar el 2 de junio un pacto de reciprosidad moral y material después de una convención promovida a moción de los escritores, formantes por su parte de la entidad Argentores.

El acto fué ratificado por la Comisión Nacional de Cultura, presente en el mismo a través de la persona de su Presidente, y explicado con palabras sinceras por medio de las más altas autoridades de cada una de las entidades firmantes.

Este hecho revista una particular importancia y marca una nueva jornada hacia un perfecto acercamiento entre todos los productores intelectuales del país unidos por una comunidad espiritual —la del arte— y por una comunidad material— la de los intereses.

Promulgada la Ley de Propiedad Intelectual —Ley que llenó un lamentable vacío dentro de nuestros cuerpos legislativos— el gremio de autores y compositores, consolidado por la unión de todos sus integrantes, se vió empujado por el viento optimista de la bonanza económica. Los autores teatrales, por su parte, no pudieron gozar del mismo repunte porqué sus derechos económicos ya estaban perfectamente garantidos en base a la costumbre. Solo los escritores, amparados por la mencionada Ley, no pudieron encontrar el condigno mejoramiento monetario ya que su material —la prosa y el verso en todas sus formas— arraigaba en una tierra menos concreta, siendo, por otra parte, más hábil su mercado y más pálida la demanda.

En virtud de este fenómeno la Sociedad de Autores y Compositores se encontró de golpe colocada en un plano de privilegio y su derecho, impropiamente llamado "el pequeño derecho", pasó a ser en razón al volumen de los números, "el gran derecho".

Cuando los escritores sintieron esta ingrata colocación, trataron, en defensa de sus legítimos intereses, de concitar a todos los gremios cobijados bajo la reciente Ley para llegar al logro de una reforma a la misma cuya consecuencia directa sería el mejor amparo a sus intereses.

La Sociedad de Autores y Compositores se olvidó de la eficacia incuestionable de la Ley en lo que respectaba a sus propios intereses y superando la inercia que en estos casos aconsejan los estados eufóricos, concurrió elegantemente a la cita y prestó su concurso para dilucidar un problema que afligía a otros productores intelectuales. Y este gesto altamente honroso es el que queremos destacar.

La firma del pacto de reciprocidad entre las dos entidades más poderosas tiene ese mérito y, también, el de perfeccionar la Ley al solo efecto de la solidaridad limpiamente ejercitada por todos los que se benefician de ella.

RADIOTELEFONIA Y PUBLICIDAD

Tema de largo debate fué siempre entre nosotros el de la nacionalización de la radiotelefonía.

Desde que esta industria mostró sus grandes posibilidades materiales, a su alrededor se dividieron las opiniones y unos —los menos— propugnaron el sistema del monopolio estadual y otros —los más— defendieron la libre concurrencia.

En nuestro país el tiempo dió la razón a quienes se afirmaron en la segunda idea ya que nuestro broadcasting en el curso de un decenio llegó a adquirir tal poder que pasó a ser un motivo de orgullo para el mismo país. En efecto, ya lo hemos dicho y lo ratificamos en esta oportunidad, nuestra radiotelefonía está colocada dentro del concierto universal en plano preponderante y su capacidad económica hace que ella haya podido convertirse en uno de los centros artísticos de atracción más poderosa en el mundo entero.

Sin embargo el buen éxito logrado en el uso de nuestro original sistema —triunfante también en Estados Unidos— no fué argumento suficiente y se siguió el debate por parte de los inclinados a la monopolización en base a las prácticas de países que, como Inglaterra, Alemania, e Italia, convirtieron a la radio en función de estado. Función de estado en la organización espiritual del elemento artístico y cultural de las propalaciones y función de estado en el aspecto económico ya que, privadas esas emisoras del auspicio de la publicidad comercial, el erario de esos países corría con la responsabilidad de las erogaciones.

La calidad de nuestros programas —programas en formación como todas las cosas de nuestro país— dió base a los más enconados ataques en contra del sistema en práctica. Además se insistía en que la publicidad comercial era un lastre para la limpieza artística del éter.

Este argumento, casualmente, es el que se está derrumbando. Y se está derrumbando por que uno de esos mismos países atrincherados en la forma monopolista y anticomercial, si bien ha proseguido conduciendo dentro del monopolio del estado la orientación espiritual del programa, se ha dejado seducir por las ventajas de la publicidad y a estas horas, lo mismo que entre nosotros, trata de solventar por ese medio las fuertes erogaciones que la radiotelefonía demanda. Nos hemos referido a Italia donde, con gran sorpresa, un hombre vinculado a una importante emisora argentina y que termina de llegar de Europa, escuchó avisos dentro de los programas del Estado.

A eso tendríamos que hacer un agregado poco optimista para nuestros oyentes. Nos referimos al pago de impuesto por parte de cada poseedor de un receptor.

Esta argumentación nos lleva a robustecer el criterio que siempre mantuvo RADIOLANDIA y que coincide con el que se practica, afortunadamente, en nuestro país.

PRESTAMO ENTRE EL TEATRO Y LA RADIO

Un egoismo natural del hombre ha creado el fantasma del límite. Y el límite, en verdad, es tan sólo una abstracción humana. Una abstracción matemática, y por ello puramente humana.

Dentro del arte el límite fué siempre una preocupación egoista del hombre. Separar la novela del teatro, la pintura de la escultura, la poesía de la prosa, el teatro del cinematógrafo y, últimamente, el teatro de la radiotelefonía. Inútil intento. Siempre hubo un punto de contacto donde la confusión hacía imposible la limpieza del límite.

Queremos referirnos en esta oportunidad a las diferencias entre el teatro y la radiotelefonía. En efecto hay aspectos distintos. Totalmente distintos. Uno, sobre todo, era el que más se prestaba para el establecimiento de línea divisoria; el público. Para el teatro el espectador era un colaborador presente y su misma presencia, su imprescindible presencia, lo convertía en elemento fundamental y cercano. Para la radio el público, en cambio, es un ente lejano y frío de cuya actitud no emana nada que pase a integrar la tarea interpretativa del artista. Era el convidado del éter.

Sin embargo, el tiempo ha ido borrando la fundamental separación y en estos momentos la radiotelefonía está convirtiendo sus salas de transmisión, antiguamente solitarias y frías, en verdaderas plateas donde la presencia del público coopera con el concurso inmaterial de su entusiasmo y con el concurso material de sus aplausos a levantar el mérito de las audiciones y el ánimo del artista. Lo mismo que en el teatro.

Por su parte el teatro ya hace tiempo que había pedido su correspondiente préstamo a la radiotelefonía.

El Sr. Mario Benard, con los celebrados compositores Julio de Caro y Juan de Dios Filiberto, en un instante del lunch servido en la Casa del Teatro con motivo del pacto de reciprocidad entre "Argentores" y la "Sadic". El senador nacional Dr. Matías G. Sánchez Sorondo, cuya obra en pro de los autores argentinos le ha valido la cálida adhesión del gremio, rodeado por los Sres. Darnel, presidente de "Argentores", y Canaro, Fresedo y Bernard, de "Sadaic", en el mismo acto.

Reciprocidad entre los Autores

La Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) y la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC), realizaron hace pocos días, en la Casa del Teatro, un acto de lucidas proyecciones, con motivo del pacto de reciprocidad entre ambas entidades. Dicho acontecimiento, señala una etapa de significativa importancia en la historia de los derechos del autor.

UN GESTO DE SABINA OLMOS

La joven y exquisita folklorista argentina Sabina Olmos, ha sido sorprendida por la cámara en un gesto característico, al presentarse nuevamente en los programas de Radio El Mundo.

AGUSTIN IRUSTA INICIA UNA JIRA

El celebrado cantor nacional Agustín Irusta galán de nuestra cinematografía con igual fortuna, ha iniciado una jira por distintas localidades del interior, deseoso de ponerse en contacto con los públicos que tan elocuentemente le han demostrado su adhesión.

La jira iniciada el 4 del corriente, comprenderá en adelante las siguientes localidades: 11, Capitán Sarmiento; 12, Carlos Tejedor; 13, Francisco Madero; 14, Trenque Lauquén; 15, Pehuajó; 16, Bolívar y Sardampilleta; 17, Saladillo; 18, Olavarría; 19, Gral. Lamadrid; 20, Bahía Blanca e Ingeniero White; 21, Tres Arroyos; 23 San Cayetano; 24, Juárez; 25 Tandil y 26 J. N. Fernández.

Finalizada la misma, Irusta retornará a Buenos Aires, para recomenzar en julio su labor radiotelefónica.

"Los años no cuentan para mí. Estoy tan sano y fuerte como hace 20 años... y no hay ningún secreto. Tomo Tónico Bayer. ¡Todos debieran hacer lo mismo!"

¿VIEJO antes de tiempo?

Usted puede mantenerse fuerte y vigoroso a pesar de sus años. Su organismo sólo necesita que usted le proporcione el medio de renovar fácilmente las reservas vitales y estimular aquellos centros que requieren nutrición y regeneración. El Tónico Bayer balancea científicamente principios activos de gran poder tónico y su acción no se limita a abrir el apetito y mejorar la digestión, sino que aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, aviva la circulación de la sangre, refuerza la voluntad y la energía física y suministra al organismo elementos esenciales para nutrir el cerebro, los nervios y los músculos. Empiece hoy mismo con Tónico Bayer. Usted podrá apreciar de inmediato su acción bienhechora... y sus efectos son seguros, completos y duraderos.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES

El TÓNICO BAYER contiene vitaminas, fosfato, extracto de hígado, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los centros del organismo que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50 EL FRASCO

BAYER

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Dos artistas populares felicitan a Lomuto en la fiesta celebrada en Víctor al llegar el celebrado compositor a los doscientos discos. Se trata de Nena Juárez y Martha de los Ríos.

Numerosas personas conocidas, Pablo Osvaldo Valle, Francisco Canaro, Tania, Feliciano Brunelli, Pedro Laurenz, Martha de los Ríos, Nena Juárez, Rosita Quiroga, etc., rodean a Lomuto, al brindarse por sus tantos éxitos a través de los discos

Lomuto lleva ya 200 discos "RCA Victor"

Francisco Lomuto, uno de los grandes compositores populares del país, acaba de registrar un gratísimo acontecimiento al arribar a los 200 discos grabados en RCA Victor.

La cifra indica la aceptación invariable del público por sus creaciones, animadas siempre dentro de las perspectivas clásicas del repertorio popular. Con motivo de dicha circunstancia, don "Pancho" Lomuto fué homenajeado en los salones de Víctor por numerosas figuras vinculadas a esa casa, entre ellas muchos artistas ampliamente ligados a los mejores sucesos radiotelefónicos.

"Lotería" de ases. Pablo Osvaldo Valle y cuatro de los directores de su elenco artístico, en un brindis cordial, honrando a Lomuto. Con ellos, Canaro D'Arienzo y Donato

Mr. Linderman, director general de RCA Víctor en Argentina, obsequiando a Lomuto con una discoteca que contiene los doscientos discos grabados por el conocido maestro durante su actuación por ese establecimiento

UN PROGRAMA MONSTRUO PREPARA R. BELGRANO

Con motivo de acercarse un nuevo aniversario de Radio Belgrano, que cumple años como se sabe el 9 de julio, Raúl Rosales, su director artístico, está preparando un programa monstruo, que constituirá un verdadero alarde de la capacidad realizadora de su onda.

Aunque todavía no se ha concretado el plan a cumplirse en esa oportunidad, puede adelantarse, por los preparativos que realiza Radio Belgrano, que dicha transmisión cobrará perspectivas poco comunes en nuestro medio.

SU HIGADO, ESTOMAGO E INTESTINOS, RECLAMAN AYUDA Y JUSTICIA

Todos los días ponemos un cuidado especial en nuestro aseo exterior, cara, ropa, etc. Pensamos acaso que el INTERIOR de nuestro cuerpo necesita tanta limpieza o más que el exterior? Nuestro estómago es el laboratorio en que el alimento que ingerimos se convierte en la energía y la sangre que necesitamos para vivir con fuerza y juventud. El hígado desempeña funciones importantísimas en esa misión y los intestinos se encargan de desalojar los residuos de los alimentos no convertidos en sangre o energía. Esos órganos importantísimos de nuestro cuerpo, *necesitan* ayuda y limpieza. Para estimular el hígado, limpiar el estómago y ayudar a los intestinos, las Píldoras de Vida del Dr. Ross han sido y son consideradas como el producto más digno de confianza desde hace más de 45 años. No dañan a chicos ni a grandes. Son sumamente económicas y eficaces: $ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES; en todas las Farmacias. Pero insista: PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS, no otras.

Solicite "El Cancionero PIANA-MANZI"

El solo anuncio de que la Editorial Julio Korn había puesto a la venta el "Cancionero Piana-Manzi", con diez de las más reputadas composiciones del innovador binomio, sirvió para que llegaran innumerables pedidos solicitando ejemplares con la firma autógrafa del maestro Sebastián Piana y el poeta Homero Manzi.

Haga Vd. lo mismo y en esa forma podrá conservar esa joya del cancionero argentino con la firma de sus autores.

Para ello no tiene más que enviar el pedido a la Editorial Julio Korn, Entre Ríos 460, Buenos Aires, adjuntando la cantidad de un peso con cincuenta centavos moneda nacional en estampillas.

El domingo transmite Radio Splendid la gran carrera de Gavea en Brasil

Desde el mismo famoso circuito carioca, donde se corre la prueba automovilística más importante de Sudamérica, Radio Splendid transmitirá mañana para la argentina, por intermedio del más popular de nuestros relatores especializados: Luis Elías Sojit y la colaboración de "Corner".

Demás esta ponderar el esfuerzo que significa para la calificada emisora una transmisión de tanta importancia, desde Río de Janeiro. Ya otras veces ha cumplido Splendid idéntica labor, señalando en cada oportunidad sucesos de intensa difusión, ya que la intervención de corredores argentinos en la carrera justamente llamada "el trampolín del diablo" por la peligrosidad de su pista sobre la que han pagado tributo con sus vidas grandes corredores. Carlos Arzani y Angel Garabatto han ido a Brasil, en efecto, para participar en la carrera, cabiendo especialmente al primero de los nombrados, la probabilidad de realizar una gran performance.

En la víspera anunciará Splendid la hora del comienzo de su irradiación, que seguirá hasta el final de la prueba.

RADIOTEATRO EN LRI

El "Teatro Braudo" ha logrado pleno éxito en lo que lleva transmitiéndose por Radio El Mundo. Veamos a Antonia Volpe, una de sus valiosas intérpretes, junto a Ismael Aguilar, quien en colaboración con Martinelli Massa, escribe los libretos de la audición.

FLORINDO SASSONE DEBUTO EN EXCELSIOR

De acuerdo a lo que habíamos anunciado anteriormente, el 6 del mes en curso hizo su debut en Radio Excelsior el conjunto orquestal dirigido por Florindo Sassone, elemento ampliamente conocido por el público que se incorpora a LR5, como un motivo más de atracción para sus programas artísticos.

El afiatamiento del conjunto de Sassone, como así el género característico que aborda en esta nueva temporada, ha hecho de su debut en la emisora de la Calle Malpú un acontecimiento interesante. Podrá ser escuchado, en LR5, los lunes a las 20 y los viernes a las 12 horas.

CANCIONISTA DE LUCIDA LABOR

Después de actuar en Radio Mitre con positivo éxito, acaba de hacer su presentación en Radio Belgrano, la cancionista nacional Nita Sierra, elemento joven que puede tener lucida porvenir dentro del género a que se dedica.

Reaparecen exclusivamente en el

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

por L R 3 RADIO BELGRANO

en el programa:

OSVALDO FRESEDO, su orquesta típica y su cantor ROBERTO RAY

RAYEN QUITRAL soprano araucana y el sexteto TAGLIACOZZO

CUARTETO BOHEMIOS PORTEÑOS

LALO HARBIN Galán Animador

JAIME MAS Locutor

en cadena con:

CXA 8 Radio Real de San Carlos (R. O. del U.)
LT 1 Radio El Litoral de Rosario
LV 3 Radio Córdoba de Córdoba
LU 7 Radio G. S. Martín de B. Blanca
LV 10 Radio Cuyo de Mendoza
LV 1 Radio Graffigna de San Juan
LV 11 Radio del Norte de S. del Estero
LT 7 Radio Provincia de Corrientes
LV 12 Radio Aconquija de Tucumán

ESCUCHE ESTA INTERESANTE AUDICION, LOS

MARTES Y VIERNES

a las 21 horas

Buono-Striano, solos, al llegar hasta el micrófono de Radio Belgrano. Nuevamente, en el "Teatro Palmolive del Aire" y acompañados por Osvaldo Fresedo y Roberto Ray, que actúan en la misma audición

VOLVIERON BUONO-STRIANO A "PALMOLIVE"

Con Rayel Quitral, a la que Striano dedica una de sus desopilantes creaciones. La gran cantante chilena prestó también su concurso a dicho espacio, que sigue señalando una nota popularísima en nuestro broadcasting

El gesto compungido de Buono contrasta con la sonrisa plácida de Striano. Es que Lalo Harbin está haciendo el elogio del dúo. Y, claro está, le tocaba el turno a Striano

Ante la sala del "auditorium" totalmente ocupada por un público conquistado ya por el popular binomio, Buono-Striano hicieron su rentree en el "Teatro Palmolive del Aire".
Puede afirmarse que dicha rentrée ha constituído uno de los triunfos más lucidos de los celebrados artistas. Pocas veces o nunca, se ha escuchado a través del micrófono, tanta carcajada, como las que recibieron ambos tras cumplir la velada de presentación, en un programa al que prestaron jerarquía extraordinaria Osvaldo Fresedo y su orquesta, Rayen Quitral, la gran soprano araucana y el animador y galán Lalo Harbin.

Una cantidad extraordinaria de público, que desbordó la amplia capacidad del "auditorium", asistió a la reaparición de Buono-Striano. Veamos a ambos, con Lalo Harbin, rodeados por algunos de sus admiradores

MOREL HA MUERTO: ENMUDECIO UN JILGUERO

Era un muchacho joven. Y bueno. Y silencioso. Tenía la bondad y el silencio de los predestinados a la ausencia prematura. Andaba entre la vida como temeroso de molestar con su presencia. Como si este mundo le perteneciera de pasada. Por eso lo rodeó un cariño extraño y por eso su desaparición deja el dolor de lo largamente presentido.

Su mejor alegría era el canto. El canto que para él era un portillo por donde se evadía de la vulgaridad de la vida. Por eso fué cantor. Por eso al cantar ponía algo suyo. Por eso ese idioma del alma lo rodeaba de ensueño y le acercaba los aplausos.

Se llamaba Alberto Morel y venía de Quilmes. Buenos Aires lo recogió y su figura juvenil y un poco triste, se acostumbró a la calle Corrientes, centro sentimental de Buenos Aires.

Actuó en la orquesta de Miguel Caló y con ella en Radio Belgrano, Radio Splendid, Radio Porteña y Radio Mitre. Además, en las confiterías más típicas de la ciudad. Es decir, de la calle Corrientes.

Como cantor tenía una personalidad: la tristeza que en sus labios se expresaba con suavidad de rumor.

Como amigo tenía una manera: la tolerancia.

Como alma tenía una modalidad: el silencio.

Cuando su esfuerzo estaba pisando en la tierra de la consagración; cuando su nombre conocía la caricia de la popularidad; cuando su voz había logrado repechar el difícil camino de la superación; cuando ya estaba maduro para el triunfo, la muerte lo eligió y lo sacó de nuestro lado.

Una larga enfermedad agotó la fuerza de su juventud.

Y sus ojos se cerraron y su labio enmudeció.

Suavemente. Mansamente. Sin ruido, Como mueren los pájaros en la soledad y en el silencio.

Es que Alberto Morel era un pájaro. Un pájaro cantor y triste. Sobre su muerte, dejamos estas palabras cariñosas.

Vd. apreciará la gracia y alegría de las músicas populares, la marcialidad de las composiciones patrióticas y los gratos compases de nuestra música típica a través de las grabaciones efectuadas en los Discos Victor, que se detallan a continuación. Solicite Vd. una audición de estas piezas seleccionadas, en las buenas casas del ramo.

90506 Himno Nacional Argentino
San Lorenzo - *Marcha*
BANDA DEL COLEGIO MILITAR (Dir. Capitán G. Kern) y CORO KUBIK

38434 Mi Pabellón - *Gato Patriótico*
Honor Gaucho - *Tango*
AGUSTIN MAGALDI

38417 Mi Bandera - *Marcha*
Curupayti - *Marcha*
BANDA MILITAR ARGENTINA

38431 El Guitarrico - *Jota de Perico*
La Barca, Marinero... - *Canción Montañesa*
LUIS SAGI VELA

38418 El Adiós - *Tango*
Con Tus Besos - *Vals*
EDGARDO DONATO Y SUS MUCHACHOS

38419 Indiferencia - *Tango*
El Adiós - *Tango*
HUGO DEL CARRIL

38433 Pedro El Cubano (Cuban Pete) - *Rumba*
El Viejo Rey Cole (Old King Cole) - *Fox Trot*
RENE DENIES Y SU ORQUESTA

38395 Violín Gitano (Violino Tzigano) - *Tango*
Vals De La Fisarmónica (Cuando Toca Verónica La Fisarmónica) - *Vals*
FRANCISCO J. LOMUTO Y SU ORQUESTA

25980 Bei Mir Bist Du Schön (Para Mi Eres Divina) - *F. Trot*
KATE SMITH
Capullos en Broadway (Blossoms on Broadway) (del film del mismo nombre) - *Fox Trot*
SHEP FIELDS Y SU ORQUESTA

25709 Dulce Alguien (Sweet Someone) - *Fox Trot*
I Want To Be In Winchell's Column - *Fox Trot*
(ambos de la película «No Me Quieras Tanto»)
GUY LOMBARDO Y SU ORQUESTA

Escúchelos en las buenas casas del ramo

Discos Victor

LA MEJOR MUSICA DEL MUNDO, POR LOS MEJORES ARTISTAS

NO DESCUIDE
LA PICAZON ENTRE LOS DEDOS

puede ser
"EPIDERMOFITOSIS"

● Esta infección fungosa se manifiesta por una sensación de picazón en el pié y especialmente entre los dedos, como un sarpullido fino con diminutas ampollitas.

La acción germicida y antiséptica del SOLVEX Dr. SCHOLL, se extiende en los tejidos infectados y a los pocos dias todo síntoma de infección habrá desaparecido completamente. **El tarrito $ 1.80**

Solvex Dr Scholl

Poderoso Tónico para las Mujeres

Da una Vigorosa Salud y Vitalidad Desbordante

Si está Ud. anémica, nerviosa, flaca y sin apetito y desea tener carnes firmes, formas graciosas, belleza y salud, haga un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

A base de hierro asimilable, estas píldoras regeneran la sangre, dado que multiplican los glóbulos rojos.

Esta sangre más rica, más viva, "nutre" generosamente el organismo y permite la formación de carnes firmes, sin grasa perjudicial. Además de proporcionarle una vigorosa salud, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams le darán igualmente esa silueta atrayente de mujer bien formada y esa vitalidad desbordante que constituye el encanto femenino.

Escriba hoy mismo a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires, pidiendo el librito "Consejos Confidenciales para Señoras". Se envía gratis en sobre cerrado.

¡ATENCION, SEÑORA!
CUPON OBSEQUIO
COMO PROPAGANDA
PERMANENTES SIN HILOS CUALQUIER SISTEMA **$ 3.-**
Su precio real es de $ 10.—
Presente este cupón y elija el sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio permanente, Vaporol (autotérmica), en rulos y ondas, todos los sistemas más modernos.
Con este cupón sólo bonará $ 3 por una permanente completa. RESERVE SU HORA.
U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 245

ELENA LUCENA
(operada)

¡LAGARTO! ¡LAGARTO!

UNA RACHA ADVERSA PARECE CERNIRSE SOBRE NUESTROS ARTISTAS POPULARES

Puede suponer el lector algún afán sensacionalista a esta nota. Pero cambiará de opinión al respecto, apenas detallemos alguna lista de nombres conocidos, que se incluyen en la lista ya larga de quienes vienen sufriendo las consecuencias de esta racha adversa para los artistas populares.

Martín Gil, nuestro sabio astrónomo, atribuiría seguramente esta adversidad tan notable, como una consecuencia directa de las manchas solares. Quienes desconfían del arte en sus ramas menores, y sobre todo del arte que sale desde los micrófonos argentinos rumbo a todos los vientos, creería en una muestra de la justicia divina, ejercida a la usanza un poco vehemente de las antiguas deidades.

AGUSTIN IRUSTA
(robado)

Pero lo cierto es que accidentes y más accidentes salpican de desgraciados episodios la vida del ambiente, hasta el punto de que ya es común, en el amplísimo ambiente de nuestras broadcastings, el espectáculo de los dedos simbólicamente dispuestos y de estas dos palabras de ¡Lagarto! ¡Lagarto! mediante las cuales parece querer alejarse de nuestro alrededor, el flúido no grato de las agorerías.

BOTONES DE MUESTRA

¿Ejemplos al caso?

Nutridos y variados. Luis Sandrini y Chela Cordero salen hace pocos días en automóvil, alegres y confiados. Al poco rato, los boletines informativos anunciaban el hecho: Vuelco espectacular. El auto destrozado. Por fortuna, ni él ni ella habían sufrido herida. El susto, empero, los dejó enmudecidos por un rato. ¿Otro? Aquí está. Roberto Salinas, muchacho aseado, se levanta una mañana de la semana anterior bien tempranito. Y, por supuesto, se aprestó al baño diario. En una de esas, en plena ducha, resbala, y cae. El resultado: cama por varios días, varias puntadas en la cabeza y el riesgo inminente de mucho más, felizmente evitado por la suerte. Si puede llamarse tal a tanto golpe. Pero no ha terminado. Elena Lucena sale en jira con su conjunto, obteniendo un éxito justificado, trás sus pacientes ensayos. A los ocho días, un ataque de apendicitis da de baja a la actriz y obliga a suspender la jira. Y no para ahí la racha, que alcanza también a Radio El Mundo. El Sábado último, en efecto, en momentos de entrar a actuar el Coro Kubik, una de sus simpáticas integrantes se siente súbitamente indispuesta y la Asistencia Pública tuvo que llevar la estridencia de su ambulancia, al portal del palacio de mármol de la calle Maipú.

LUIS SANDRINI
(accidentado)

OTROS SI DECIMOS

Y sigue el desfile de doloridos: a Agustín Irusta, le roban la guitarra y resultan infructuosas las gestiones para rescatarla. Tita Merello, abandona por algunos instantes su casa y al regreso nota con profunda pena que el mejor de sus tapados de pieles (totalmente de zorros plateados), ha desaparecido misteriosamente. Pedro M. Maffia sale de su casa, trata de subir a su automóvil, pierde pie y se lesiona un tobillo, debiendo permanecer recluído por varios días. Lucio Demare (los directores de típicas en la mala por lo visto), también en su hermoso coche, se aprisiona los dedos al tratar de cerrar una portezuela y tiene que dejar el piano y la batuta por más de una semana. Como ellos, enfermos, resfriados, etc., una serie interminable de nombres podrían seguir ilustrando esta crónica verídica y elocuente del clima de zozobras permanente que ha puesto un tono gris en el otrora diáfano medio artístico de nuestra radiotelefonía.

FERNANDO OCHOA BUSCA EL REMEDIO

No podía faltar, en medio de tanto desconcierto, alguien que intentara el remedio heroico. Toca a Fernando Ochoa la iniciativa y consiste en una próxima peregrinación hasta Luján, con el objeto de implorar a la Virgen milagrosa, un poco más de protección para la crecida familia del micrófono.

La idea ha sido acogida calurosamente, debiendo concretarse en una próxima caravana.

FERNANDO OCHOA
(busca el remedio)

DEBUTO CHAZARRETA EN RADIO BELGRANO

El conjunto nativo de Andrés Chazarreta, acaba de hacer su debut en los micrófonos del "palacio", como una auténtica expresión del repertorio autóctono. Acompañan al prestigioso maestro santiagueño, conocidos ejecutantes

OTRA VEZ EN EXCELSIOR

La señora Petrona Gandulfo de la Serna, ha reiniciado exitosamente sus charlas culinarias en Radio Excelsior, emisora que la cuenta en su elenco desde hace ya muchos meses

UN BREVE DESCANSO TENDRA I. CORSINI

El gran cantor nacional Ignacio Corsini, que sigue constituyendo una de las más poderosas atracciones para quienes gustan del cancionero popular, será favorecido por Radio Belgrano con breves vacaciones.

Corsini abandonará, en efecto, las salas del "palacio" el 15 del corriente, para reaparecer el 1.º de julio nuevamente, con varias novedades que viene ensayando con el detallismo conocido en sus interpretaciones.

Dicha pausa en la actividad del creador de "La pulpera de Santa Lucía", será de absoluto descanso para Corsini, que ha desechado distintas propuestas que le fueran formuladas para actuar en importantes ciudades del interior.

LLEGA A NUEVA YORK

La jira de Charlo, tras las etapas brillantes del Pacífico, llega a su punto más interesante. Nuestro gran cantor está ya por llegar a N. York, contratado en condiciones excepcionales para actuar en el gran país del Norte. Cumple así Charlo con una aspiración largamente acariciada, para concretar la cuál huyó de toda publicidad aparatosa. Ha preferido comenzar silenciosamente, con el solo eco de sus grandes triunfos en Chile, Perú y Cuba, forjando paso a paso el cimiento de lo que puede ser su definitiva consagración en Estados Unidos. Triunfo merecido de quien, tan honestamente, ha arribado al primer plano del cancionero criollo.

GRATIS

Ud. puede obtener, gratis, una práctica batidora para preparar mayonesa o un moderno juego de cubiertos para servir ensalada. Recorte 5 frases: "El Aceite de la ensalada perfecta", que traen las latas de Aceite "La Patrona" y envíelas a: Compañía Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Buenos Aires, indicando el obsequio que prefiere y lo recibirá a vuelta de correo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO.

Un buen aceite se conoce en la mayonesa y en la ensalada. Con Aceite "La Patrona" Ud. puede preparar una mayonesa liviana, cremosa, riquísima en sólo 6 minutos. Pruébelo hoy mismo. Quedará muy satisfecha porque este aceite de calidad se vende, además, a un precio económico que permite su uso en la cocina para guisos y frituras.

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

ACEITE **La Patrona**
El Aceite de la Ensalada Perfecta

SINTONICE TODOS LOS JUEVES Y SABADOS
la interesante audición del Aceite "La Patrona" a las 20 horas por LR1 Radio El Mundo.

Un valor de excepción significan los "COMEDIAN HARMONIST"

RADIO EL MUNDO SEÑALA CON SU CONTRATACION UNO DE LOS MEJORES SUCESOS ARTISTICOS DE LA TEMPORADA

El Presidente del Directorio de "Haynes", señor H. Wesley Smith, Director de LR1, señor Pablo Osvaldo Valle, locutores Aguirre y Font Saravia y personas vinculadas al rubro bajo cuyos auspicios actúan los "Comedian Harmonist" en Radio El Mundo, junto a sus seis integrantes, en un instante de la velada en que se presentaron para los oyentes argentinos.

Ya dijimos en nuestro número anterior el brillante suceso marcado, dentro del broadcasting argentino, por el debut de los "Comedian Harmonist" en Radio El Mundo.

Juzgados por la crítica más espectable del mundo entero como un valor de excepcional calidad, ponderan por una vez más el criterio selectivo de la dirección artística de dicha emisora, que ya el año pasado, entre otros aciertos de verdadera jerarquía, nos diera con Marian Anderson la nota más sensacional de la temporada.

Los "Comedian Harmonist", en sus programas de presentación y posteriores confirman ampliamente todo lo que se ha dicho en elogio de ellos, como magnífica expresión del género que cultivan. Todos y cada uno de ellos, son otros tantos intérpretes de lucidísimos recursos, ponderando quizás el más alto mérito de sus canciones, el ajuste perfecto, pocas veces igualado, de sus cinco voces.

Durante la actuación del famoso conjunto en Radio El Mundo, podrá escuchárselos en esa onda, los martes a las 21 y jueves a las 21.30 horas.

Queremos su opinión

para confeccionar el programa radial que se transmitirá próximamente en la

futura audición

Nucleodyne

(EL TÓNICO QUE DÁ FUERZA)

Ponga en el cupón lo que más le gustaría escuchar por radio. Recórtelo y envíelo a: "ENCUESTA RADIOTELEFONICA" Sarmiento 581, Buenos Aires.

Obsequio

En atencion a su gentileza, le mandaremos un tarro de Polvo Perfumado SANACUTIS, absolutamente gratis.

Deseo escuchar:

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Nombre y apellido . . . . . .

Domicilio . . . . . *F. C.* . . . .

Localidad . . . . . .

89

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

HUGO DEL CARRIL VOLVERA A SU

MOROCHO y argentino? ¡Rey de París! Cuando esto se dijo estaban a la vista únicamente los bailarines de tango, esos muchachos porteños que desafiaron hasta el idioma y fueron a matizar la tristeza francesa de la post-guerra, con esta tristeza criolla que descubrió Keyserling y que nosotros no queremos darnos por aludidos bajo ningún concepto.

Ahora la frase habría que cambiarla. Tendríamos que decir: ¿Morocho, porteño y cantor? ¡Rey en cualquier parte! Hasta rey en esta democracia, pues hay que ver como a una voz criolla que sepa cantar tangos le llega la admiración fantástica de esta exhuberante cantidad de mujeres lindas y esbeltas que decoran, con alegría de ojos ardientes y puñaladas de bocas en flor, la frialdad monumental de la gran capital del sur.

Cuando un muchacho criollo sabe cantar tangos y su prestigio cabalga el éter, es necesario ponerse en la puerta de la broadcasting a la hora en que debe salir. Se le verá, entonces, navegando entre un perfumado mar de mujeres que van a rendirle el tributo de su admiración escribiendo, cuando pueden, los autógrafos de sus labios pintados sobre el rostro del afortunado galán. Tal el caso de Hugo del Carril quien ya sabe de los "rouges" buenos, regulares y malos que usa esa legión de admiradoras "que se lo rifan" a la salida de la radio.

Hugo del Carril, morocho, porteño y cantor de tangos, es un ídolo de las mujeres de esta ciudad. Tiene, entonces, una fama de esas que no molestan nunca. Una fama que, sin duda alguna, todos envidiarán.

DESDE FLORES HASTA EL CENTRO.

Una vez a Carlos Gardel, un periodista indiscreto, le preguntó:

—¿Qué edad tiene usted, Gardel?

Gardel lo miró sonriendo y un poco sobrador, respondió:

—Más de quince y menos de ochenta, viejo.

Bien; Hugo del Carril, tiene, efectivamente, más de quince años y también, muy efectivamente, menos de ochenta. No quisimos pecar como aquel periodista pero para que nadie se llame a engaño les diremos que la edad de del Carril es precisamente la que todos envidian; las que todos lamentan haber pasado; la que hacía llorar a aquellos varones en un tango que tuvo mucha fama...

Porteño... pero de Flores. Se pueden ser ambas cosas a la vez. Así también lo reconoce él quien nos cuenta, someramente, algunas cosas:

—Flores, cuando yo era pibe, y no hace mucho de esto, era un barrio que podía llamarse ciudad. Teníamos todos los beneficios de la gran urbe. De ahí que sus tangos, expresiones del alma popular, llegaban en seguida al barrio y al otro día todos los cantábamos en un desesperado afán de alcanzar a Gardel. ¡Alcanzar a Gardel! Era demasiado, pero la esperanza que nunca se aquieta iba abriendo nuestros corazones hasta que un día vine al centro a cantar y, desde entonces, me quedé aquí cantando con el mismo entusiasmo que lo hacía en las noches de luna en nuestra placita de San José de Flores, la placita que siempre estaba poblada de risas femeninas y de

BARRIO SOLO CUANDO SEA FAMOSO

ojos brillantes y hermosos.

UN DIA DEJE LA BARRA

—Cuando me vine al centro fué como si me sacara un pedazo del corazón. Los muchachos me vieron venir con la guitarra como una lanza a pelear a un malón. Sabían dos cosas: que iba a guapear y que no volvería sino traía mi Vicenta en ancas.

—¿Y volvió?

—Eso no es cosa que yo pueda contestar. Pero debo haber vuelto ya que los muchachos aquellos que hacían el coro siempre dicen que Vicenta está bien enancada en mi guitarra. Y Vicenta, por las dudas, es esta suerte que me va acompañando en mi carrera.

Dejé la barra pero todavía la llevo adentrada en mí. Su recuerdo me sigue junto a estos cariños estrechos e íntimos que nunca abandonaré ni tampoco podré olvidar, esos cariños, esos amores demasiado viejos que el tango suele cantar y que nosotros decimos con una unción verdaderamente religiosa.

—¿Y la novia del barrio?

—De la novia del barrio no quedan sino memorias funerarias. Se fué envuelta en la desesperanza de la espera. Ahora me debo a estas novias platónicas que siempre me escuchan y me escriben cartas alentadoras. A ellas les canto y a ellas les dedico mis mejores esfuerzos.

Dejé la barra del barrio pero la llevo adentrada muy íntimamente en mi corazón...

CANTANDO Y SIEMPRE CANTANDO

—Es un designio del destino quizá, pero es también la línea que veo hacia adelante en el camino de mi vida: cantar y siempre cantar.

Mi historia es sencilla como una vida clara: no me la complican nada ni nadie. Recuerdos únicamente que a veces enturbian la mirada, pero así y todo siempre me queda el consuelo de cantar para agrandarlos sobre el campo de mi corazón.

Siete años hace que Hugo del Carril comenzó a cantar. Siete años por la ruta que iba a conducirlo, al cabo de ellos, a la perspectiva más brillante de su carrera artística. Su comienzo en el cine, por cierto, lo coloca en un plano cuyo cenit, es difícil prever.

Primero, en "La vuelta de Rocha", con un papelito secundario que fué una de las notas más gratas del

(Continúa en la página siguiente.)

Distinga su mesa con el deleite exquisito que emana de "la atmósfera" creada por la luz blanca y sedosa de las lámparas TUNGSRAM-KRYPTON

Las lámparas TUNGSRAM-KRYPTON aparte de su efecto decorativo hermoso, irradian una luz blanquísima y sumamente económica porque su bulbo opalino está lleno de gas criptón.

CAMPAÑA PRO SALUD VISUAL

TUNGSRAM KRYPTON

SE LUCE EN SU TEMPORADA EN R. EL MUNDO

María Teresa Greco es, entre las cancionistas jóvenes, una de las que han definido una mejor modalidad interpretativa. Sola, y en la gran orquesta de Francisco Lomuto, reafirma día a día el éxito de su labor.

CELIA LOUZAN EN LS2

Desde hace varias temporadas, Celia Louzán viene cumpliendo una interesante actuación en las ondas de Radio Argentina y Radio Prieto. Sus canciones, del folklore nacional, constituyen un motivo gratamente recibido por los radioescuchas.

Joan Blondell WARNER BROS.

sabe protegerse contra el peligro del "Cutis Cosmetizado"

JABON Lux de Tocador

LT-210

HUGO DEL CARRIL VOLVERA A SU BARRIO SOLO CUANDO SEA FAMOSO

(viene de la pág. anterior)

film. Y que abrió para del Carril las puertas grandes de nuestros estudios. Después, subiendo peldaños, en "Tres anclados en París", ya como galán, junto a un conjunto de grandes figuras. En esa película, encontró nuestro héroe el sendero definitivo. Y un tango "Buenos Aires", en sus labios, cobró el matiz emocional que sólo Gardel había podido darle antes. Ahora, se apresta a filmar al lado de Libertad Lamarque, la estrella máxima de la canción y del cine porteños. Cantando, pues, salió de su barrio y cantando lleggó al centro. Cantando ahora dará su gran paso.

¿SERA EL GALAN QUE BUSCA BUENOS AIRES?

Morocho, joven, porteño y buen cantor. ¿Qué más precisa el galán porteño que anda buscando desesperadamente la cinematografía argentina? Una sola cosa: que acierte.

El hallazgo, puede ser entonces, Hugo del Carril. Lo saben quienes le dan esta chance máxima de compartir un film con Libertad. El, mientras tanto, trabaja con fe y con entusiasmo.

—Voy a entrar a un campo nuevo, del que alguna experiencia ya he adquirido. Ya, en los estudios de Argentina Sono Film, he realizado las primeras pruebas al lado de la Reina de la Canción Porteña. Ha pasado, también, la época de los sobresaltos frente a ese pulpo dispuesto a succionarnos que es la cámara, cuando va dando vueltas alrededor nuestro...

—¿Confiado?

—La carta a jugarme es bravísima. Voy a poner en ello todo mi empeño y trataré de que las cosas salgan como deben salir. Si sólo se requeriera buena voluntad, desde ya podría asegurar que sería un éxito cinematográfico. Pero como esto no es el todo buscado, confío en mi buena estrella y en el aliento de mis admiradoras.

Y así es Hugo del Carril. ¿Cómo no va a ser el gran galán, si es morocho, porteño y canta tangos, como uno solo lo hizo?

SORTEANSE DOS BICICLETAS EN "TARDES DE VOSOTRAS"

Una interesante novedad anuncian las "Tardes de Vosotras", que transmite diariamente Radio Splendid, con la dirección de Gloria Ferrandiz y la colaboración de un grupo de valiosos intérpretes. Se trata del sorteo de dos hermosas bicicletas, para participar del cual basta con escribir a Radio Splendid dando una opinión sobre esa audición, recibiendo los oyentes que cumplan tal requisito, a vuelta de correo, un cupón para participar del concurso. Queda en poder de los directores de "Tardes de Vosotras" un talón con el número, nombre y domicilio de cada participante, a los efectos de tener un mejor control.

Una vez finalizada la novela "Su pecado", que se está propalando en ella, interpretada por la compañía que encabezan Norah Cullen y Guillermo Bataglia se instalarán en las salas de Splendid grandes bolilleros, de los cuales saldrán los números que habrán de indicar a los favorecidos. A este acto, podrán concurrir libremente todos los radioescuchas interesados en el certamen.

CUTIS QUE AYUDA A LA SONRISA...

Dé a su cutis toda la gran importancia que tiene para su belleza. Si lo empolva con Polvo Mendel, Ud. verá cómo va obteniendo suavidad de terciopelo, juventud, gracia, entonamiento, flexibilidad... y se transforma en ese "cutis que ayuda a la sonrisa" haciéndola fascinadora: úselo.

Pida polvo Mendel en perfumerías y farmacias

Polvo MENDEL

"HACE EL CUTIS PERFECTO".

John Hall y Dorothy Lamour en el superfilm de Artistas Unidos, "El Huracán", que se exhibe actualmente.

"NUEVO PERFUME"

20 ctvs.

caja de ensayo.

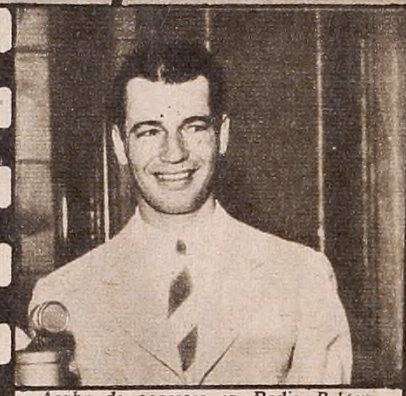
Caja chica $ 0.50

Caja mediana $ 0.70

Noticiario Radiotelefónico

Carmen Valdez, en "Una mujer en busca de la felicidad", sigue siendo una atracción diariamente, a las 16 horas, en Radio El Mundo.

En Radio Municipal, Tania continúa siendo la mayor atracción de su cancionero popular. Actuará en ella, durante todo 1938.



Acaba de aparecer en Radio Belgrano la jazz de Ruddy Ayala. Como siempre logra ampliamente el favor popular.

Diariamente a las 11 horas, actúa en Radio Municipal la compañía de María Esther Lagos, interpretando "Chiquita", de R. Comareschi.

Una gran orquesta, la de Pedro Laurenz, está registrando nuevamente su éxito, ahora en micrófono de L S 1, contratado con exclusividad.

Jóvenes y buenos cantores. Alsina-Serna, es un dúo que se afianza vigorosamente en buenos horarios de Radio Belgrano.

Laborioso, Raúl Romero revista ahora en los elencos de Radio Belgrano, Porteña y Del Pueblo, con numerosas audiciones.

Folklorista, Ramona ha vuelto con sus hermosas canciones a las ondas del "palacio". La acompaña un homogéneo cuarteto autóctono.

En Radio Cultura, sigue luciéndose el tenor Antonio Carrión, cantante de alta escuela que ha ganado definitivamente nuestra radio.

"Cine-Dial", animada por Dave Caboulli, es una de las audiciones cinematográficas más sintonizadas. Se trasmiten, como siempre, por L R 5.

Después de prolongado descanso, reapareció en Radio Belgrano y Radio Porteña. Su rentree ha sido gratamente recibida por el público.

Lindoro Cagliostro ha cumplido, al frente de su orquesta, dos años de actuación continuada en Radio Fénix. Actúa con él, como cantor, H. Mores.

SATANELA OTRA VEZ EN L. R. 10

La delicada y popular intérprete de motivos españoles, Santanela, acaba de reiniciar sus actuaciones ante el micrófono de L R 10, Radio Cultura con notable suceso.

AUDICIONES DE BUEN HUMOR

L R 1. "El Zorro". Domingos, lunes y miércoles, a las 21, 21.30 y 22 horas.
L R 1. "Cándida". Martes y viernes, a las 22 horas.
L R 1. "Catita". Miércoles, domingos, a las 22 horas.
L R 1. "Unicatto al O'llio". Martes, jueves y sábados, a las 13.05 hs.
L R 2. "J. Rampullet". Diariamente, a las 21 horas.
L R 3. "Buono-Striano". Martes y viernes, a las 21 horas.
L R 4. "Juzgado de Camama". Lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas.
L R 9. "Don Cipriano". Diariamente, a las 13 horas.
L R 10. "C. Romeu". Diariamente, a las 10.15 horas.
L S 2. "J. Rampullet". Diariamente, a las 19.30 horas.
L S 10. "Tomás Simari". Diariamente, a las 20.30 horas.

RENE COSPITO EN EL "AUDITORIUM"

La gran orquesta de jazz que capitanea René Cospito, ha debutado en los grandes programas de bailables que todos los domingos irradia de 16 a 20 horas desde el "auditorium", Radio Belgrano.

Conserve sus dientes sanos... su aliento puro

Combata la Acidez

CUANDO CEPILLE SUS DIENTES

Juventud fascinante! ¡Encanto de una sonrisa franca y adorable...brillo de dientes blancos, hermosos, iguales!

Para conservar estos atributos de su belleza debe combatir la Acidez Bactérica constantemente. Desde la niñez, y en todas las edades, se forma en todas las bocas por la fermentación de partículas de alimento. Afecta el sabor y la frescura del aliento; es una de las causas más importantes de la caries dental.

Usted debe combatir la Acidez Bactérica cada vez que se limpie los dientes. Hágalo de manera eficaz y agradable usando Crema Dental Squibb. Este dentífrico, preferido por millones de personas, es *antiácido*. ¡Neutraliza la Acidez Bactérica!

Evite la caries científicamente. Cepille sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día. Proteja su salud y el encanto fascinador de su sonrisa.

CREMA DENTAL SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

...causa de la caries dental

SANDRINI y ROSITA en "RADIO CINE - LUX"

En los primeros días de la semana anterior, "Radio-Cine-Lux" propaló por micrófonos de El Mundo, en su ya popular espacio, una lucida realización radial de "El Canillita y la Dama", película estrenada el viernes último en el Monumental.

Prestigiaron dicha audición, asumiendo los roles de mayor importancia, los mismos protagonistas de la película: Luis Sandrini y Rosita Moreno, en un diálogo vivaz y animado, en el que ambos celebrados intérpretes lograron un rotundo éxito.

Numeroso público asistió a esa "premiere" radiotelefónica de la nueva película nacional, aplaudiendo cálidamente a Sandrini y Rosita.

Sandrini, el señor Botta, argumentista en colaboración con L. C. Amadori de "El Canillita y la Dama" y Rosita Moreno, en un aparte durante la brillante audición propalada por L R 1 en "Radio-Cine-Lux".

He aquí a la simpática pareja, cuyos nombres se han afirmado aún más en su innegable popularidad, tras el estreno de la nueva producción argentina, que los cuenta como protagonistas.

No parece confiar mucho Sandrini en la calidad del te que Rosita ha preparado con sus propias manos. Pero ella, gentilísima, quiso endulzar así el ensayo de la audición irradiada momentos después.

Quién és?

TITO MARTINEZ DEL BOX

Se inició en la extinta Radio Flores, en 1926. Nació el 29 de Diciembre de 1905, en Barracas. Es un destacado jugador de pelota a paleta, imbatible dentro de su categoría (64 kilos 1,67 m. de altura). Tiene una calidad y una categoría superior como animador de audiciones. Anima los programas Griet, por L. R. 3 Radio Belgrano, Martes, Jueves y Sábados, de 20.15 a 20.30 horas.

A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA

- **No mancha la ropa; no engrasa.**
- **No daña la raiz capilar.**
- **No origina caspa.**

FIXINA

EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO **GRIET**

En el interior de los envases de FIXINA, desde 70 centavos, vienen vales canjeables por magníficos relojes y hermosos neceseres.

Será Cierto?

...que Fernando Ochoa ha invertido en títulos nacionales la bonita suma de 50.000 pesos?...

...que los nuevos estudios de Radio Belgrano tendrán una amplia y lujosa salida por la calle Moreno?...

...que la cantante americana June Marlowe y el barítono Fernando Borell son novios?...

...que las camisas que trajo de Hollywood y utilizó en la dirección de un film Amadori provocaron los más risueños comentarios?...

...que un conocido compositor porteño y la cancionista Venturita López Píriz se comprometen dentro de un par de meses?...

...que la cancionista Amanda Ledesma es la figura que ha despertado mayor cantidad de pasiones amorosas dentro del ambiente radial y cinematográfico?...

...que el cantor Manuel Oreiro se ha establecido con una gran mueblería, y que realiza las ventas a largos plazos?...

...que Alberto Gómez ha perdido fuertes sumas de dinero en diversas reuniones de Palermo y Maroñas?...

...que ha pesar de ello insiste, esperando que se le dé una vez por todas la "buena"?...

...que a un popular broadcaster se le sorprende todos los días tomando el te en compañía de su secretaria?...

...que el actor Roberto Salinas sufrió un accidente en el cual estuvo a punto de perder la vida?...

...que se habla con mucha insistencia del enlace de Tita Merello con el comentarista de cine Chas de Cruz?...

...que Carmen Duval acaba de cumplir recientemente los 20 abriles?...

...que en radio El Mundo no se mueve un alfiler sin el visto bueno de su severa secretaria?...

...que el actor Guillermo Battaglia interpretará en radio el personaje de Paturuzú?...

...que Unicato con la base de su extraordinaria popularidad ya ha pedidos dos veces aumento de sueldo habiéndolo logrado rápidamente?...

...que entre los componente del Bando da Lúa actúa un compatriota nuestro?...

...que Tito Coral ya ha sido contratado para participar en la filmación de una película nacional?...

...que en lo sucesivo los artistas de Radio Belgrano actuarán en forma continuada solamente por espacio de un mes y medio?...

...que Radio Del Pueblo percibe un fuerte porcentaje de todas las jiras y funciones que realizan elementos de su elenco?...

...que ha sorprendido mucho el inesperado alejamiento de Los Bohemios de los programas de LR3?...

...que ello obedece, —según chimentos— a que el número está pasando por un mal momento?...

...que Ada Falcón cobra siete mil pesos mensuales en Radio El Mundo?...

...que el vuelco del coche en el que viajaban Luis Sandrini y Chela Cordero se efectuó con la intención de filmar esa escena para una película?...

...que a Osvaldo Fresedo le regalaron un pasaje para ir en avión a Nueva York?...

...que el dueño del bar de Radio Belgrano tiene una colección de libros de deudas que jamás piensa cobrar?...

...que Radio Belgrano realiza gestiones con el propósito de contratar a Tito Guizar?...

...que Radio Sténtor ha resuelto dedicarse nuevamente a la preparación de un gran elenco para superar la calidad de sus irradiaciones?...

...que Juan Carlos Thorry no aceptó un nombramiento para ocupar un importante empleo nacional?...

...que Libertad Lamarque se ha comprado en un solo día doce regios vestidos y veinte sombreros?...

...que la casa que tiene Buono en Caballito contará muy pronto con una hermosa pileta de natación?...

MAREADA... y con DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

Su malestar desaparecerá como por encanto. En pocos minutos recuperará su completo bienestar. Cafiaspirina, ademas de quitar el dolor, calma los nervios, despeja la mente y reanima el espiritu.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN

Tito Coral *canta exclusivamente en el* **"GRAN ESPECTÁCULO RADIAL CAFIASPIRINA"** *todos los Martes, Jueves y Sábados a las* **20.30** *horas por* **LR1** *y* **LRX Radio El Mundo,** *en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan y LV7 Tucumán.*

Con la interpretación de "La montaña de las brujas", de Julio Sánchez Gardel, por el elenco estable de Radio El Mundo, dicha emisora comenzó el sábado la propalación, que será fija en sus programas, de una gran obra del teatro argentino, transmitida íntegramente en un solo espacio.

EN RADIO EL MUNDO
EL TEATRO DEL SABADO

Don Antonio Podesta, con Margarita Poli, Juan Sarcione y José Trecenza, en la primera irradiación del "Teatro del Sábado", lucidamente ofrecida por Radio El Mundo en un alarde de categoría artística. Con los actores, el locutor Ginés, de L R 1.

DOS DEMOSTRACIONES EN HONOR DE PERSONAS CONOCIDAS

En honor del señor Piero Pietranera, director de la 'Hora Italiana", que propala Radio Sténtor, fué servida una cena, de la que participaron numerosos oyentes de dicho prestigioso espacio radial.

Conocidas personalidades de la cinematografía nacional, ofrecieron el sábado último una demostración homenajeando a Carlos Borcosque, crítico cinematográfico...

"CANCIONES DE SCIAMMARELLA"

LA EDITORIAL JULIO KORN,

termina de dar a publicidad un álbum con las canciones de la película **"EL ULTIMO ENCUENTRO"**, originales del conocido compositor **RODOLFO SCIAMMARELLA.**

Esta nueva modalidad de nuestra Editorial es un esfuerzo tendiente a servir los intereses del público afecto a la música popular y a facilitar la comunicación entre el compositor y el pueblo. El álbum que lleva el título **"CANCIONES DE SCIAMMARELLA"**, de la película **"EL ULTIMO ENCUENTRO"**, contiene las siguientes composiciones originales: "Cuándo llegarás a mí", vals; "Al fin te encontré", vals; "No lo puedo creer", tango; "Qué linda es la vida", polka; y "Quiéreme como yo te quiero", blue.

Está en venta en todas las casas de música y directamente en nuestro salón de venta, Entre Ríos 46, Bs. Aires. Pídalo personalmente o por carta. **Precio**..... $ **1.50**

TE PACHAMAMA
(MADRE TIERRA)
PARA HIGADO Y RIÑONES

¡MILLARES DE PERSONAS LO AGRADECEN!
VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

GRATIS:

Prospectos y libro de yerbas medicinales.

Casa PACHAMAMA - Entre Ríos 350 - Bs. Aires

NOMBRE .....
CALLE .....
PUEBLO ..... F. C. .....

PREMIADOS POR "SANTA TERESITA" EN LA AUDICION "EL RINCON DE J. MANUEL"

Con un receptor de radio: Juan D. Roldán, Luján. Un reloj pulsera para señora: L. L. Scotto, C. Bernard, J. Flores, S. C. de P., Z. Denono. Un bebé mal criado: S. L. de Baldasari, E. Lungo, B. D. Gardeani, F. E. Perlo, O. E. de Endrezzi. Una pelota de fútbol: M. L. Iriarte, C. Lizaso, J. Torresi, F. T. Zárate, C. de la Vega. Una lata de 5 kilos yerba "Santa Teresita": C. F. de Canglia, M. Carusillo, M. Espinosa, C. Lozana, M. I. Martone. Una lata de 1 kilo yerba "Santa Teresita": L. Aramini, L. D'Estéfano, M. de Negrins, A. Morel, Ch. Fango, E. Argi, J. B. Pérez, C. Spadafora, M. Ronquillo, V. y R. Toia, E. Ansaldi, M. C. Vera, F. C. de Cerelli, F. G. de Srasa, N. Rodríguez, J. A. Gutiérrez, L. Loclo, H. Pascual, L. Fernández, J. Begué, R. Solucci, P. M. Lucero, A. R. Delgado, A. Adilita, A. B. Pettinatti, J. Viñas, C. C. de Rodríguez, O. L. Cicconi, A. A. Demarco, I. Reis, T. C. de Avanza, E. Gutiérrez, M. Zappino, A. F. de Martino, E. L. Pavón, E. Rivero, E. Ferreyra, A. A. Muiña, M. M. Gioberti, A. Geraci, E. A. Murrone, C. Colombo, C. Lambarelli.

AMOR A 150 KILOMETROS POR HORA

Con motivo de cumplirse el 15 del corriente el primer aniversario de "Ecos del Motor", los dirigentes de dicha popular audición automovilística han llevado a la misma a una hora de duración. "Ecos del Motor" cumple el primer aniversario en Radio Mitre, ya que actuó otros dos en distintas emisoras. Con tal motivo ha impuesto una nueva faz, a su ritmo habitual: se trata de una novela de ambiente automovilístico.

Dúo Alvarez - Valdez

En programas de Radio París se viene escuchando, en felices interpretaciones, al dúo que integran Alvarez y Valdez, dos artistas jóvenes y meritorios, que poco a poco van ganando posiciones en las preferencias del público.

Homenaje a M. Pibernat

La joven primera actriz de los programas de Radio Prieto, recibió la semana anterior un simpático homenaje, que le tributaron jóvenes estudiantes para testimoniarle sus simpatías.

Reapareció Tita Fervi

Tenor de magníficas condiciones, consagrado como una verdadera promesa durante su permanencia en Alla Scala de Milán, ha reaparecido en Radio Belgrano y Radio Porteña, a cargo de excelentes horarios.

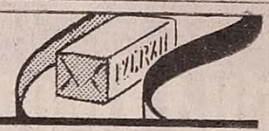
LOLITA PEYRANO EN R. RIVADAVIA

En sus programas del corriente mes, Radio Rivadavia ha hecho debutar a la cancionista Lolita Peyrano, especializada en la interpretación del repertorio español.

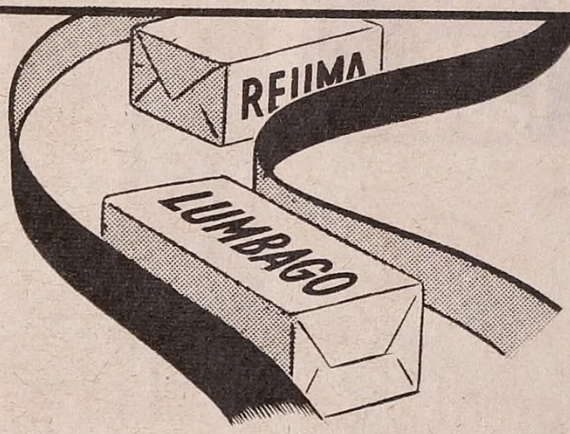
Dueña de una voz cálida, desde sus primeras audiciones ha sabido granjearse las simpatías de los oyentes de esa onda, destacando su labor un verdadero suceso entre quienes gustan del repertorio que ofrece ante los micrófonos de L S 5.

Falleció Marta Peña

Intenso sentimiento de pesar causó en el ambiente radiotelefónico de esta capital, el fallecimiento de la señora Marta Peña, actriz radioteatral que como característica de "Estampas Porteñas", lograra gran popularidad entre los radioescuchas. Enferma desde el regreso de "Estampas" de su anterior jira, nada pudieron contra la gravedad de su mal los solícitos cuidados que se le prodigaron. Al sepelio de sus restos concurrió una crecida cantidad de artistas radiotelefónicos y público oyente.



Y LOS DOLORES SE VAN COMO POR UN TOBOGAN...



Cuando se aplica el Linimento de Sloan se calman de inmediato los terribles dolores producidos por el Reumatismo. Aplicado suavemente, sin frotar, sobre el sitio afectado — brazos, piernas, espalda, cintura — llega hasta la raíz misma del dolor y lo mata en pocos minutos. Sus aceites esenciales concentrados, de gran poder calórico, penetran, descongestionan, desentumecen, alivian, borran hasta el recuerdo del dolor. Trate su Reuma con Sloan! Su Reuma no le molestará más, pues los dolores se van, como por un tobogán con

LINIMENTO de SLOAN

MATA DOLORES

Dos nuevas obras en radioteatro

La Compañía dirigida por Roberto Salinas, ha reaparecido en Radio Porteña con "Arsenio Lupín en El Espía Invisible", nueva producción del Dr. Emilio Rubio. Se propala todas las noches, menos domingos, a las 21 horas por L S 4

En "La Voz Etérea de la Unión Ferroviaria" que se trasmite por la misma onda, Radio Porteña, a las 19 horas, comenzó a propalarse el 1º del corriente la novela episódica "Pimpollos Rotos", cuya interpretación corre a cargo de un nutrido elenco. Con los artistas, en la nota, el señor Suigo, director de dicha audición.

El mayor atractivo de la mujer lo constituye la tersura y suavidad de su cutis.

● Por eso el cuidado de su tez es una de las mayores preccupaciones de toda mujer que valore su belleza y encanto personal.

● Contra su tersura y diafanidad conspiran de continuo el viento, el sol, la lluvia, el frío y demás agentes naturales.

● Afortunadamente para proteger el cutis ha sido creado el ALMENDRIL BRANCATO, la más deliciosa crema de miel y almendras seleccionadas, que puede usarse en toda estación, ya que no sólo defiende el cutis, sino que le confiere blancura, suavidad y el aspecto aterciopelado que tanto seduce.

Se halla en venta en todas las perfumerías y farmacias.

Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

Una de nuestras más grandes cancionistas, estrella popular en los programas de Radio El Mundo, reapareció el 1º del corriente. Nos referimos a Ada Falcón, que ha vuelto con un repertorio variado e interesante, y en interpretaciones que siguen destacándola como un valor de excepción dentro del cancionero típico.

HECTOR PALACIOS EN LR1

Héctor Palacios, después de una breve temporada de descanso, ha retornado a su puesto en los programas de Radio El Mundo. Lo acompañan, como siempre, cuatro guitarras.

PROGRAMAS OPERISTICOS PARA JUNIO EN RADIO SPLENDID

El programa de Operas confeccionado por Radio Splendid para el mes que transcurre, incluye tres manifestaciones líricas, en los horarios ya clásicos de esa broadcasting los domingos a las 13 horas, de indudable valor para los que gustan de dicho género artístico.

Para el domingo próximo, 12 LR4 transmitirá "Boheme", de Puccini, interpretada por Rosetta Pampanini, Luigi Marini, S. Baccaloni, etc. El domingo 19, "Otello" de Verdi, por Nicolo Fusati, Apollo Granforte, María Carbone, etc. Y por último, el Domingo 26, "Mefistófeles", de Boito, con Mafalda Favero, Giannina Arangi Lombardo, Antonio Melandri, Nazareno de Angelis, Ida Mannarini, etc.

Mientras ella mira, la ilusión se mece.
El en cambio cierra los ojos y sueña.
Ella, enamorada de Floren Delbene.
El, enamorado de Amanda Ledesma.

. . . . . .

Abriendo los ojos, sueños que se viven.
Cerrando los ojos, sueños que se sueñan.

. . . . . .

MERCEDES SIMONE

SE insiste en que Mercedes Simone abandonará el país para radicarse definitivamente en un país hermano; Méjico.

Y en las entrelíneas de las noticias parece ocultarse algo así como un estado de ánimo pesimista que carga de amargura la resolución. Pareciera, entrando en el fondo del asunto, que Mercedes Simone anunciara el viaje como alentada en su conducta por la sensación de un fracaso.

El fracaso no existe ni existió en ningún momento. Nosotros lo podemos atestiguar. Estamos en condiciones de traducir la opinión de múltiples oyentes que desparramados en lo largo del país nos hacen llegar día a día, sus opiniones, sus afectos y sus desaprobaciones. Con respecto a Mercedes todas las epístolas tienen una sola orientación; el elogio cariñoso. Además está nuestra propia labor de críticos acostumbrados a medir la capacidad y el estado de artista. Y si ello no fuera bastante, sumamos el interés de los más fuertes avisadores de Radio Belgrano que luchan por contar con la colaboración artística de esta cancionista argentina.

Por todo ello nos resulta incomprensible la posición de nuestra amiga Mercedes Simone. Su ausencia del país a manera de alejamiento definitivo no tiene razón. Y no tiene razón porque sabemos la intensidad con que siente Mercedes Simone el afecto que siempre le demostró el público argentino y conocemos hasta dónde su espíritu está de arraigado a nuestra tierra que ella quiere porque es la que la vió nacer, sufrir, luchar y vencer.

En otro artista, cultor de un génefro ajeno a nuestro medio, le podríamos asignar algo así como una indiferencia para con la tierra criolla, pero a ella, a Mercedes Simone, la intérprete del tango criollo, la cancionista de los motivos humildes, la traductora eficaz de la emoción popular le asignamos tan sólo lo que en realidad lleva adentro del corazón; un verdadero amor a su patria.

ESPEJISMOS

No siempre los consejos son desinteresados. A veces los oscurece la pasión. O, el deseo de la originalidad. O el motor del trascendentalismo o, lo que es más grave de todo, el afán de adular. Esto último moverá, sin duda, la opinión de muchos íntimos de Mercedes que en el deseo de ser gratos a su espíritu no encuentran mejor consejo que ese. "Váyase del país, Mercedes. Entonces verán lo que usted vale".

Este consejo es equivocado, profundamente equivocado. Mercedes Simone no tiene necesidad de salir del país, de entrar en una especie de ostracismo artístico, para que sus admiradores valoremos con exactitud sus méritos. Los méritos de esta cancionista popular están perfectamente aquilatados. Ayer, hoy y siempre. Llegó, casualmente, a ocupar el puesto que hoy ocupa, puesto prominente, en base a esa aquilatación de sus méritos. Y en este momento nada ha pasado para que su renombre pueda considerarse envuelto en nubes de ingratitud o de olvido. Todas sus audiciones propaladas a través de Radio Belgrano cuentan, como siempre contaron, con la adhesión y el aplauso de los oyentes.

"RADIOLANDIA" LE

CONFUSION

Nuestra misma prédica es un ejempro del valor de la artista. Si otra que no tuviera su simpatía y sus cualidades anunciara el castigo de un viaje no digo que nos pondríamos contentos pero no le daríamos importancia al asunto. Con ella es distinto. Nos estamos ocupando y ya lo hemos hecho hace poco tiempo en términos claros y cordiales. En términos desusados dentro de

nuestro propio sistema. En términos que quieren significar la importancia que le concedemos al artista y al problema que la confusión plantea. De paso, casi sin querer, hemos dado la palabra exacta para enfocar este asunto: confusión. Esto es todo: confusión. Confusión en quienes alientan la resolución de Mercedes. Confusión en ella misma. Por cualquier razón que escapa a nuestro conocimiento se ha formado una bruma a su alrededor y ella no ha podido ver detrás de la bruma el sol de la verdad, brillando como siempre sobre su destino.

Nuestras palabras que nacen lejos de esa bruma tienen, por el contrario, la claridad de la verdad. Desde las páginas de RADIOLANDIA, ante la presencia de nuestros lectores, queremos hablar con Mercedes Simone para que esa misma publicidad reste toda posibilidad de engaño a nuestro consejo. Le damos nuestra opinión en voz alta. A la luz del día. Y lo hacemos así porque la creemos certera. Nuestra amistad personal con la artista pudo haber derivado esto mismo a la conversación íntima donde todo se puede

DICE: ADELANTE !!

decir sin riesgo. Pero no lo hemos querido. Le hablamos en medio de una gran rueda que formamos nosotros, ella y nuestros lectores.

Y lo hacemos así, también, porque en el destino de una artista, máxime cuando su plano es el pueblo, pertenece en parte a ese mismo pueblo. Mercedes, como todos los artistas que triunfan, tiene en su carrera mucho que pertenece al pueblo que alentó su triunfo. Ese pueblo que le entregó sus propios sentimientos para que ella los transformara en melodías; que le entregó su afecto como estímulo; que le regaló su aplauso como premio insuperable; que la distinguió como a un espíritu elegido; que la consagró como uno de los intérpretes de sus alegrías y de sus penas. Y ese pueblo que con ella escucha estas mismas palabras está, seguramente con nosotros. Con nuestra opinión. Y ese pueblo, a su manera, encontrará la forma de hacer llegar hasta su oído estas mismas conclusiones. Y ese pueblo, sumado a nuestro pedido, hará que Mercedes Simone siga luchando entre nosotros y cumpliendo el rol que tiene asignado dentro del arte popular argentino. Por eso, repetimos, estamos hablando en voz alta.

Usted es dueña, Mercedes Simone, de viajar a otras tierras. Pero no para alejarse de nosotros sino para volver más nuestra. Usted es dueña de entregarse a la quietud de un descanso pero no para conquistar nuestro olvido sino para retornar con más fuerza en su arte de siempre.

Usted, Mercedes Simone, que es nuestra amiga, nuestra intérprete y uno de los ídolos de la canción popular, tiene que seguir adelante en su camino. Porque para eso la eligió la gloria, que si tiene laureles, también impone la exigencia de llevarlos sin descanso.

Usted es como siempre. Como persona, la compañera simpática en su natural modestia. Como artista, el espíritu fino y la garganta expresiva. Porque es como siempre y porque su prestigio se mantiene flamante, no tiene por qué dejarse arrastrar por la pendiente del pesimismo.

El día que usted sufra una declinación, se la diremos. Pero no para empujarla al retraimiento, sino para alentarla al retorno. Todos los artistas sufren altibajos. Pero se trata de un vaivén pasajero, sin importancia. Y usted, ni siquiera se encuentra en esa situación. Por eso es más rotunda nuestra palabra de aliento. Palabra de aliento que, en verdad, usted no necesitaría.

EJEMPLO UTIL

Le vamos a recordar un ejemplo que le prestará su alta enseñanza. Hace muchos años, la memoria nos dice catorce, Carlitos Gardel se encontraba en Buenos Aires después de haber sido, sin interrupción, el ídolo popular argentino. En el teatro y en el disco, únicos medios de labor de aquel tiempo, su actuación había sido insuperable. Terminaba de separarse de José Razzano a causa de una afección del compañero de siempre. Gardel recorría los teatros de los barrios. Un rumor impreciso cundía en los ambientes artísticos. Carlos Gardel ya ha terminado. Está en decadencia. Hasta se barajaban los nombres de los que tendrían que suplantarlo en el éxito. Gardel, según ese rumor, estaba en decadencia. Sin embargo de allí en adelante cumplió sus mejores jornadas. Sus más grandes interpretaciones. Y cuando lo sorprendió la muerte, a los catorce años de aquella decadencia, Carlos Gardel cantaba mejor que nunca y era más grande también la idolatría que le profesaba el pueblo.

A usted, Mercedes Simone, le esperan los mejores años de su carrera. Su juventud, su capacidad de estudio, su voluntad y la frescura de su voz, así lo dicen. Por ello, el único viaje que debe hacer ese ese: el que la llevará al país de sus mejores triunfos.

A seguir trabajando con renovado entusiasmo. Nosotros, simples intérpretes de los gustos populares, ya tenemos fuerza para renovar, alentados por el mismo público, nuestro aplauso.

Cuenta usted con él.

¡Adelante!

FESTEJANDO EL CUMPLEAÑOS DE LOS "DIXIE PALS"

← Adolfo Ortiz, el popular director de los "Dixie Pals", cumplimentando a un grupo de sus invitados, durante la fiesta que dicha orquesta ofreció en el "Lucerna", hace pocas noches. Con él, Helen Jackson Eduardo Alsina, Carlos Serna, Eddy Nelson y otras personas

→ A cargo de "El Zorro", por supuesto, corrió mucha de la animación de la fiesta. Pero la lucha en serio plantéose cuando Adolfo Ortiz anunció el obsequio de una botella de whisky al mejor chiste de la noche

← Una de las mesas más animadas en la fiesta del cumpleaños de la celebrada jazz, la integraron Carmen y Aurora Miranda, Pepe Iglesias "El Zorro" y el barítono Carlos Ramírez

→ El gerente del frigorífico "Armour", Mr. Clark, fué otro de los invitados a la amable reunión del "Lucerna", que congregó, como queda dicho, a una nutrida cantidad de broadcasters, anunciadores y artistas de nuestra radiotelefonía. Con él, Pedrito Farías y una grata asistente

← Otro animado grupo, en la misma velada. Rodean a Adolfo Ortiz y los muchachos de la "Dixie Pals", Zerrillo, Rubistein, Resnick, Scianmarella, Sandoval, Stray y otras personas vinculadas al ambiente

→ El tango tuvo cultores entusiastas. Veamos a Carmen Miranda y El Zorro en una pareja y a Aurora y Adolfo Ortiz en otra.

REGALAMOS

10 ARTICULOS DE TOCADOR

Polvo (tocador) Le Sancy

Polvo Prensado Le Sancy

Polvo (cuerpo) Le Sancy

Jabón (tocador) Le Sancy

Jabón (barba) Le Sancy

Jabón Líquido Le Sancy

Colorete Le Sancy

Lápiz para labios Le Sancy

Lápiz para cejas Le Sancy

Fijador Le Sancy

Brillantina Le Sancy

Agua de Colonia Le Sancy

Antisudoral Le Sancy

Extracto Le Sancy

Crema Biuty

Crema Le Sancy

Depilatorio Le Sancy

Dentífrico Dubarry

Especialmente seleccionados para damas, caballeros y niños, a todos los que acierten:

El nombre de la bolilla que sale primera

y el nombre de la bolilla que sale segunda.

Estas bolillas son extraídas todos los días de un bolillero, similar al de la Lotería Nacional, a las 12.55 horas (domingos a las 16 horas) en los estudios de L R 3 - Radio Belgrano - y se trasmite el resultado simultáneamente.

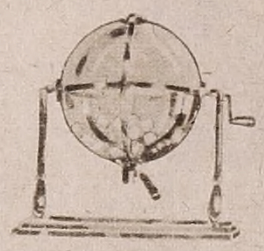
●

Envíe este "pálpito" en una etiqueta de Jabón Le Sancy (franja de plata o franja de oro), indicando qué día desea participar, porque hay un sorteo cada día.

Agregue el nombre y dirección dónde debe remitirse el premio en caso de que acierte.

●

Dirija el sobre a Acertijo Radial Le Sancy. Radio Belgrano, Belgrano 1841, Bs. Aires.



Cada bolilla lleva el nombre de uno de los productos que figuran en este aviso.

NOTA.—En un sobre con estampilla de 5 ctvos. pueden mandarse hasta seis etiquetas de Jabón Le Sancy —franja de oro— de 0.25 ó franja de plata de 0.20.

Perfumería Dubarry Soc Anon

FEDERAL DESPIDIO A HARRY ROY

Harry Roy y su esposa, la princesa Perla de Sarawaki, recibiendo, con el elocuente testimonio de un magnífico canasto de flores, la cordial despedida de "Federal", a quien representa Tito en la ocasión.

Con una audición extraordinaria, que servía de despedida a Harry Roy y su notable jazz, como así de presentación a los hermanos Hernández, Angelillo, Rayen Quitral, Roberto Zerrillo y el cuarteto Pitaluga, sus números del mes en curso, "Federal" propaló el domingo último su primer gran espacio de junio.

Tito Martínez Delbox animó con su habitual eficacia dicha audición, teniendo cálidas palabras para el famoso jazzman inglés, a quien se despedía, como así de recepción para quienes se incorporaban a los calificados espacios "Federal" por Radio Belgrano.

Dirigentes de la casa, como así numerosas personas vinculadas al medio hicieron acto de presencia en las salas de LR3, con tal motivo, dando margen a un acto tan simpático como animado.

Harry Roy, con los Hermanos Hernández y Tito Martínez Delbox, en un aparte durante la audición que, así como de despedida al popular jazzman, sirvió de presentación a los números de "Federal" para junio.

Otro aspecto del brillante acto que tradujo el espacio "Federal" del domingo último. El señor Rossi, gerente de Radio Belgrano, con Tito, los Hermanos Hernández y H. MacDougall, de RADIOLANDIA.

Glostora

● Si Ud. tiene caspa y desea eliminarla, haga esto dos veces por semana: 1. Aplíquese un poco de Glostora sobre el cuero cabelludo, y luego frótese con los dedos. Repita la aplicación de Glostora hasta que todo el cuero cabelludo esté completamente cubierto. 2. Dése un masaje firme con los dedos, siguiendo un movimiento circular, durante dos o tres minutos. 3. Después de este masaje que vigoriza las glándulas capilares, lávese bien la cabeza. ● Pronto desaparece la caspa y su pelo lucirá limpio y resplandeciente. Además, Glostora mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo. ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

El señor Ministro de Colombia, señor Uribe Escobar, con los hermanos Hernández, uno de los tríos más calificados de América, cuyo debut quiso presenciar el diplomático nombrado.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Quién es la hermosa chica que acompaña a Floren Delbene en sus paseos por Flores? ¿Será su novia, su esposa o su amiga?

ADMIRADORA DE LA PAREJA. — Conocer, por sólo ese dato a la compañera de Delbene resulta imposible.

¿Cuáles son las direcciones de Radio París, Prieto, Sténtor, Voz del Aire, Callao, Cultura, Ultra, Del Pueblo y Del Estado?

PRETENCIOSA DE C. DE GOMEZ. —París: Cangallo 860; Prieto, Bolívar 1356; Sténtor, Florida 8; Voz del Aire, Maipú 542; Callao, Callao 674; Cultura, Tucumán 739; Ultra, Córdoba 653; Del Pueblo, Córdoba 1580 y del Estado, Correo Central.

¿Quién es la persona indicada con la flecha en el recorte adjunto? ¿Dónde actuará Devin? ¿Puedo pedirle su foto?

MOROCHA DE JUNIN. — Quien usted indica es Virginio Gobbi. Devin acaba de reaparecer en Belgrano, como lo anticipáramos nosotros. Pídale su fóto a esa misma broadcasting.

¿Es la señora Chela Cordero la esposa de Luis Sandrini?

BOQUENSE. — Creemos que sí.

¿Martín Zabalúa es argentino? ¿Soltero o casado? ¿Qué edad? ¿Tiene novia?

5 ADMIRADORAS DE MARTIN. — Argentino. Soltero. Joven. No sabemos.

¿Dónde actuará Amanda Ledesma y cuándo? ¿Verdad que está por casarse?

PERLA, LITA Y "CURIOSA". — Amanda, estrella de cine ya, parece no actuará este año en radio. Todavía no piensa fijar fecha.

¿Por qué desapareció Carlos Faravelli de Radio Fénix? ¿Cuándo reaparecen los Hnos. Neira? ¿Por qué es tan desatento Carlos Galán que no contesta las cartas?

CARMEN BALZAC. — Faravelli abandonó el micrófono para descansar. Muchas veces se ha anunciado la reaparición de los Neira, pero hasta ahora no hay nada al respecto. Lo de Galán, ya va siendo común entre los artistas.

¿Es verdad que Ignacio Corsini es ya abuelito? ¿Es casado su guitarrista Pesoa? ¿Será posible que Ernesto Famá me desaire no enviándome la foto que le he pedido tantas veces?

EVITA DE V. CAÑAS. — Corsini, efectivamente, es abuelito. Pero un abuelo muy joven. Ignoramos lo de Pesoa. Para la tercera, ya no nos extraña nada en ese sentido.

¿Qué pasó con las becas que ofrecía Radio Belgrano en "La Hora del Buen Humor"? ¿Por qué después de tanta propaganda como hacía de ellas Ernesto Frías, no se ha hablado más del asunto?

BEATRIZ MANZANO. — La pregunta, señorita, a la Dirección de Radio Belgrano, que está obligada a responderla.

¿Esa dama rubia que acompaña siempre a Fernando Ochoa, es su esposa o su novia?

TILITA (V. Crespo). — Absolutamente imposible contestarle con dato tan impreciso.

¿Carmen Amaya, la bailarina flamenca, es hermana de Mario Amaya "Churrinche"? ¿Es casado Catalano con Yola Yoli?

RUBIA QUE ESPERA. — Nada, ni el más lejano parentesco entre uno y otro. Todavía no se han casado.

¿Es verdad que Alberto Morel está tan enfermo?

AFLIGIDA. — Desgraciadamente es verdad.

¿Es esposo de Tania, Enrique S. Discépolo? ¿Cuál fué el primer novio de Amandita Ledesma? ¿Qué oficio tenía antes de ser artista? ¿Cuál será su próxima película?

MANGACHA, FLOR DEL CAIRO Y PICAFLOR (Tototas). — No sabemos si se casaron. El primer novio de Amandita debe ser un secreto de ella misma. ¿No les parece? Antes de artista, fué vendedora en una gran tienda. Todavía no se sabe cuál será su film próximo. Acaba de obtener un gran triunfo con "El último encuentro".

¿Cuál es el simpatiquísimo locutor de "Casa Muñoz".

NELIDA GOVI. — Debe tratarse, señorita, de Jorge Herbau.

ANILLOS DE SUERTE, DE ORO Y PLATA, PARA TODOS!

Centenares de anillos de Suerte, de Plata Sellada 900 y oro 18 K., ricamente cincelados, regala quincenalmente La Toja a los consumidores de sus finísimos productos:

JABON DE SALES DE LA TOJA, único legítimo, tonifica, suaviza y rejuvenece la piel. Hace espuma en cualquier agua, por salobre que sea.

DENTIFRICO LA TOJA endurece las encías, perfuma el aliento y conserva la dentadura blanca y sana.

CREMA UNIVERSAL elimina barritos, manchas, arrugas y protege la belleza del cutis.

CREMA DE AFEITAR LA TOJA es la crema ideal para afeitarse bien, diariamente y tener siempre la cara "como para casarse".

✦

Gane su regio anillo remitiendo a Radio Splendid, Callao 1526, dos etiquetas de Jabón de Tocador, o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar, o cualquier otro producto La Toja y participe en los sorteos quincenales de 251 anillos de oro y plata.

PROXIMO SORTEO: JUEVES 16 DE JUNIO

Escuche todos los días a las 17, nuestra audición por L. R. 4, Radio Splendid

PRODUCTOS DE SALES DE

LA TOJA

PONTEVEDRA ✦ ESPAÑA

Ya ven ustedes la prestancia de Yola Yoli, ataviada a la clásica usanza del ciclismo. Pero con una coquetería que introduce una variante aratísima, a los encantos sabidos del deporte...

De improviso, se formó el grupo. Desde todos los rincones fueron surgiendo ellas. Y poco después, Tita Merello, Amanda Ledesma, Fanni Loy, Yola Yoli, Carmen Duval y Chola Bosch, formaban esta estampa a parecer surgida de un álbum antiguo...

Rubias y morochas. Y delante, el símbolo del "hobby" ciudadano del momento. Cada una posee su bicicleta. Y todas afirman que la "línea" se cuida sola tras media hora de diario pedaleo

ELLAS PREFIER

Y se entrenan en Palermo, en u

Y las chicas, con la alegría pintada en sus rostros, disputaron una carrera como training para la que se está organizando ya, con la participación exclusiva de la gente de radio. Como la distancia era larga, confesémoslo sinceramente, ninguna de ellas llegó a la meta. Con lo que el premio tuvo que declararse desierto...

Está de moda el ciclismo. Per
porte ha ganado a la ciudad.
den las calles porteñas. En lo
chachos y muchachas rindenc
deportivo. Muchas, por con
más en boga.

Y, claro está, la moda ha t
radiotelefónico.

—Hoy estrené mi nueva
—Yo encargué ya una
turno...

Así, en todos los gr
Quien no tiene su bic
que quien no tiene
poquito por encima
Queda dicho, ento
entre nosotros. V
Palermo, cualqu
te su marco d
prenderá much
ilustran la no
ble de tant
das ellas, a
crófono...

Dimos co
mente. Y
taron su
para en
ginas.
sada en
moda
Buen

Resolvieron entonces, divertirse en conjunto. Y salvado sea el caso de Tita, que se entretuvo firmando autógrafos, las cinco alegres cancionistas que son Amanda, Carmen, Yola, Fanni y Chola, realizaron una serie de "poses" para el fotógrafo, ante la admiración alborozada de los presentes

Tanto aprendió Tita Merello en una sola jornada, que hasta se avino a enseñar su propio estilo a Carmencita Duval. Y como si cantaran un tango, ambas tomaron por su cuenta los hermosos senderos de Palermo

Esta es la primera faz del aprendizaje. Muy, pero muy fácil según Tita. Más adelante se verá que no todas son rosas, en el camino del buen ciclista

LA BICICLETA

caravana bulliciosa y amable

intensidad, como nunca otro de-
interminables de ciclistas inva-
del campo, centenares de mu-
ciclismo. Algunos, por espíritu
silueta dentro de los cánones

también a nuestro mundillo

...
Pero tengo que esperar

n todas las reuniones.
ncurre en igual pecado
Hasta se le mira un
bro.
ror de las bicicletas
ctor curioso hasta
n que el sol pres-
la tarde y sor-
s como estos que
presencia ama-
bonitas. To-
pulares del mi-

inesperada-
uesto pres-
s gentiles
estas pá-
s, expre-
nte esta
era en

¿No lo decíamos? Hay que pagar tributo también al aprendizaje. Por eso el gesto entre dolorido y filosófico de Tita, tras esta caída estrepitosa. Los ojos, tras el golpe, buscan ansiosamente por las cercanías. Y al convencerse de que no hay curiosos a la vista, recomienza la marcha...

"La Virgen de Piedra", intenso drama, donde el más grande, el más absoluto de los amores, conduce a muchos de sus personajes al rencor, al odio y a la venganza. Problema que sólo cabe en los espíritus torturados. El dolor que amarga, que pone hiel en los corazones, "la madre muerta"... La madre, que a pesar de estar ya en la eternidad, se hace casi palpable, casi tangible entre sus familiares. "La Virgen de Piedra", de Yaya Suárez Corvo, lleva en sí, la paradoja más incomprensible y, sin embargo, la más honda, la más humana, la más tierna.

PEPERINA (AMÉRICO ACOSTA). — Diga Doña, ¿me da un mate?...
RAMONA (NELLY LÁINEZ). — Qué te voy a dar mate, muchachito atrevido...
RAMON (PANCHO ROMANO).—Ma, va vía. ¡Va vía! ¡Qué te va a dar mate la Ramona, vos alimentate con tu propio nombre, con peperina!...

"LA VIRGEN DE PIEDRA"

CLARA. — Padre. ¡Por Dios, no me castigue más!
ALEX.—Es que *esto, esto, es lo que* merecen las hijas como tú!...

PETER (ALFONSO AMIGO). — Señora... A los pies de usted.
JANETTE. — Hasta pronto Peter.
CLARA (MARÍA ARRIARAN). — *(Para sí.)* ¡Odio... odio a esta mujer con toda mi alma!

ALEX (Espantado.) — ¿Oíste, Janette... Oíste?
JANETTE (MARÍA CAINELLI). — *(Aterrorizada.)* Yo no oí nada Alex, ¡nada!...
ALEX. — Es el lamento, el terrible lamento de la muerta, que nos persigue... que no nos deja vivir.

ALEX. (LALO SUÁREZ).— Felisa, Felisa mía...
FELISA (CORINA SAAVEDRA). *(En agonía.)*—¡Me muero Alex, me muero! Cuida de mis hijas... De mis pequeñas hijas.

Invulnerables!

Están bien alimentados.

Toman Toddy, tres veces por día y se ríen de las inclemencias del invierno.

Dele a su hijo tres Toddys por día.

TODDY

Contiene

Vitaminas, Proteinas, Carbohidratos, Hierro, Calcio y Fósforo Orgánico.

Elementos que forman musculos y tejidos firmes; generan energias; aumentan los glóbulos rojos de la sangre; fortalecen el cerebro y los nervios; robustecen huesos y dientes y vigorizan todo el organismo.

Debutó Tomás Simari en Radio Callao

Julio Jorge Nelson, director artístico de Radio Callao, presentó ante el micrófono de LS10, Radio Callao, al artista de las "Mil voces": Tomás Simari. Con dicha incorporación, la broadcasting mencionada denota su espíritu de superación que la anima en esta temporada.

El debut de Simari, verdadero acontecimiento para Radio Callao, motivó una demostración en sus estudios, a la que asistieron, además del actor nombrado, su hermano Leopoldo, Pedro Maratea, el señor Ruano, propietario de la estación, Carlos Goycoechea, etc.

SIGUE "SANTOS VEGA" EN ONDA DE R. PORTEÑA

Uno de los mejores éxitos radioteatrales del momento lo señala "Santos Vega", que viene propalando en Radio Porteña el conjunto que dirige el autor José Di Cicco, con la protagonización del galán cantor Roberto Páez, ampliamente conocido por el público radioescucha.

Los integrantes del conjunto que interpreta "Santos Vega", todos los días a las 19.30 horas por LS4, durante la primera audición del corrientes mes.

Obra de ambiente gauchesco, escrita en elevado tono literario, ha encontrado auspicioso eco entre los oyentes de esa onda, hasta el punto de recibir de sus oyentes, en el mes pasado, más de 23 mil cartas.

En las fiestas y siempre,

sea Ud. la más admirada por su belleza

Para ello, confíe su cutis al cuidado y protección de la famosa CREMA LECHUGA cuyo tipo *grasoso*, para la noche, limpia a fondo la dermis y los poros, estimulando la circulación y la normal respiración de la piel. El tipo *seco*, además de servir de base al polvo, nutre y vitaliza los tejidos, dando al cutis frescura, suavidad y lozanía juveniles.

Con CREMA LECHUGA lucirá Ud. un cutis joven, hermoso y atrayente, sin impurezas ni arrugas y bien protejido contra los rigores de cualquier estación del año.

Adopte hoy mismo este infalible tratamiento de belleza y quedará encantada.

DESDE $ 0.90

El pote grande es más económico

Los potes grandes y medianos contienen vales con premios

El **fino LAPIZ LECHUGA**

se ha impuesto por su calidad y por la brillantez, frescura juvenil y naturalidad que dá a los labios. Imborrable, no mancha ni se corre.

EN TRES SELECTOS TONOS:
No. 1 Luminoso - No. 2 Teatral
No. 3 Tropical.

CREMA LECHUGA

Rejuvenece, Hermosea y Protege el Cutis

Una simpática criatura extrajo los sobres que resultaron premiados en el concurso realizado en la audición en que se propala dicha obra, con la participación de 23.578 oyentes.

Suspendióse el Gran Festival de "Sadaic"

La Comisión Especial que tomara a su cargo la organización de la "Fiesta de la Canción Popular" que debía realizarse en el Rex el 5 del corriente, ha resuelto dejar sin efecto dicho acto, con el propósito de dar aún mayor trascendencia y difusión a las obras premiadas en el Concurso que tuviera tan hermosa proyección, bajo los auspicios de esa entidad.

Se ha llegado al efecto a un acuerdo con Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Osvaldo Fresedo, Enrique Discépolo, Roberto Firpo, Pedro Maffia, Edgardo Donato y Julio de Caro, para que en el curso de la semana entrante transmitan por las ondas en que actúan las obras seleccionadas en dicho concurso, incorporándolas además a sus repertorios.

Gente de Cine en Radio París

Con motivo del próximo estreno de "Con las alas rotas", una producción nacional extraordinaria, Miguel Faust Rocha, Mecha Ortiz, Angel Magaña, Arturo García Bhur, Malisa Zini y otros de sus intérpretes, fueron presentados en la audición de cine que se propala por Radio París.

Debutan MARIA LUISA NOTAR y los suyos

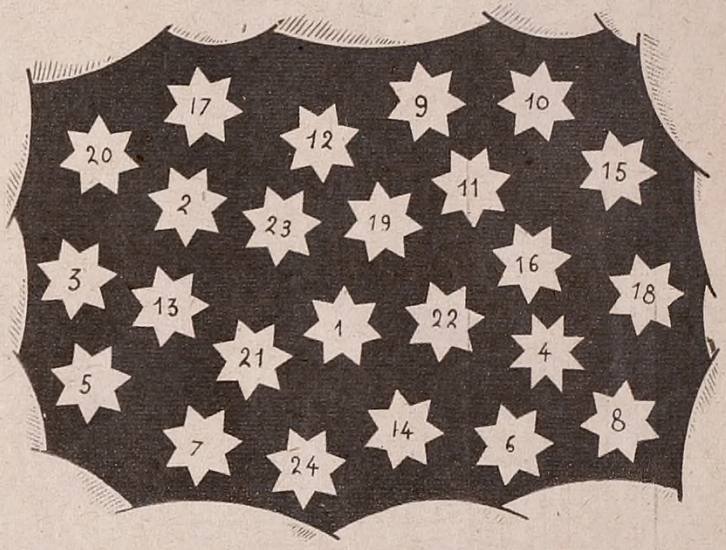
En Radio Mitre, con "El precio del silencio", acaba de presentarse un nutrido conjunto radioteatral, encabezado por María Luisa Notar. Actúa diariamente, a las 15 horas, por dicha broadcasting.

REAPARACIERON TORRES - ALPERI

En Radio Belgrano y Radio Porteña, ha hecho su rentrée el dúo Torres-Alperi, después de varios meses de ausencia del micrófono. Sus jóvenes integrantes fueron bien recibidos por el público.

Homenaje Galante

Julia Giusti, protagonista de "La marca imborrable" que fuera transmitida por L R 3, demuestra con la elocuencia de tantas flores hermosas, el homenaje de que fué objeto al presentarse dicha obra en teatros.



$5.000 EN DINERO EFECTIVO

(Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

SE REPARTIRAN ENTRE LOS GANADORES DE ESTE

GRAN CONCURSO GRATUITO

A primera vista, estas 24 estrellas parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará una. ¡SOLAMENTE UNA!... absolutamente distinta de la demás. Encuéntrela y ganará.

Nuestro GRAN PREMIO de

$ 3.000

No se desanime, compare bien las estrellas entre ellas y encontrará la que corresponde. Los 3.000 pesos serán ganados por uno de los participantes de este Concurso.

¿Por qué no usted?

Este Concurso es absolutamente gratis. Contéstenos inmediatamente, con esto no se compromete en nada.

★

NO PIERDA UN INSTANTE PUESTO QUE, ADEMAS DE LOS $ 5.000

UN GIRO POSTAL DE $ 200

será enviado al concursante que se califique el primero.

EXTRACTO DE LAS BASES:

1º Indique sobre una hoja de papel el número de la estrella distinta de las otras. Mencione su nombre, apellido y dirección exacta, especificando Señor, Señora o Señorita. NO MANDE ESTAMPILLAS CON SU RESPUESTA.

2º Todo concursante será advertido por carta de la posición lograda por su respuesta, y se le rogará efectúe una sola y módica compra de nuestro Catálogo a fin de ser calificado. Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.

3º Un jurado imparcial, presidido por un escribano público, valuará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1º Premio	$	3.000
2º Premio	"	1.000
3º Premio	"	400
4º Premio	"	100
10 Premios de $ 50	"	500
Total	$	5.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCION 99) - BUENOS AIRES

LA SIMPATIA POPULAR RODEA A NORMA CASTILLO

Una noche de gratas emociones fué para Norma Castillo, la del día en que se inició la irradiación de "La Vida de Eleonora Duse", biografía novelesca de la gran actriz italiana, escrita por Silvia Guerrico.

Emoción de arte, al hacerse cargo de tan ilustre personaje, evocado por Silvia Guerrico con una dignidad y pureza literarias altamente meritorias. Y emoción de afecto, de simpatía, al contacto con el grupo nutrido de admiradores que en esa oportunidad concurrieron a los estudios de L S 8, para ver de cerca a su actriz favorita. Multitud que desbordó la amplia sala de transmisiones y que se congregó luego en el salón de actos para tributar a Norma una demostración cálida de cariño.

Norma Castillo es "asaltada" por sus admiradores, para que les firme autógrafos, en la noche del comienzo de la nueva novela que propala por Radio Sténtors "La vida de Eleonora Duse"

Silvia Guerrico dirige la palabra a los oyentes, antes de comenzar la transmisión de su novela sobre la vida de Eleonora Duse

Nuit de Noces

Todo un éxito en lápiz para labios, nunca igualado.

NUIT de NOCES,

el único lápiz labial de mayor aceptación en Sud América, que día tras día, aumenta considerablemente el número de consumidoras, por considerarlo el mejor lápiz para labios. Compre Vd. señorita un lápiz NUIT de NOCES que en el encuentra todas las cualidades que buscaba. Suavidad, persistencia y con estuche de lujo, al moderado precio de:

70 centavos.

Imbrosciano Hnos. - Junín 151 - Buenos Aires.

Un aspecto del salón de actos de LS8, donde se congregaron los oyentes de la joven y talentosa actriz radioteatral.

Antes de iniciarse la transmisión de referencia, hicieron uso de la palabra ante el micrófono de LS8 el director artístico de Radio Stentor, Dr. Isidro J. Odena, quien ponderó el mérito de la homenajeada, Silvia Guerrico, autora de la novela que propala actualmente Norma Castillo, leyéndose también un cordial mensaje del prestigioso escritor argentino Enrique González Tuñón.

EL SORTEO DE "SANTA TERESITA" • La Típica GIUSTO en STENTOR

En Radio Argentina se procedió al sorteo del concurso "Santa Teresita", en la audición que anima Juan Manuel. El Gerente de Publicidad de ese rubro, señor Torres, recibiendo uno de los sobres.

Dentro de su característica de presentar constantemente nuevos valores en sus programas, Radio Sténtor ha hecho debutar a la típica Giusto, integrada por numerosos y calificados elementos. Se la escuchará en L S 8 en todo el mes que transcurre.

CHARLAS DE M. BARBERA

Manuel Barberá, uno de los más populares y prestigiosos comentaristas del cine, acaba de comenzar una nueva serie de audiciones, por Radio Prieto, en horarios nocturnos. En base a "chismes" breves, mantiene a sus oyentes al tanto de todas las novedades registradas por el séptimo arte.

Los "DIAGUITAS RIOJANOS"

En Radio Cultura, los miércoles y sábados desde las 19 horas, vienen actuando con sostenida aceptación los "Diaguitas Riojanos", conjunto que cuenta con la valiosa colaboración del dúo Romero-Mas. Dirige a los mismos el cantor Jorge Sosa, siendo sus integrantes, además del nombrado, Eduardo Dormal, Lidio Bellati, José M. Salvador, Andrés Romero y Jorge Mas.

Especializados en interpretaciones del folklore provinciano, los "Diaguitas Riojanos" realizan, en el sentido de la divulgación de esas composiciones, una interesante labor.

HA MUERTO FLETA

Lo recuerda aún nuestro público, en sus grandes interpretaciones, desde el escenario de nuestro primer Coliseo. Tenor de verdadera excepción, su voz quedará en el recuerdo de los amantes del arte lírico, como una de las más brillantes de los últimos tiempos.

Su fallecimiento, ocurrido en La Coruña (España), constituye, pese a que en los últimos años había desaparecido de las primeras filas en el concierto de los grandes artistas de la lírica, una pérdida sentida. Había actuado ante los micrófonos españoles, en repetidas oportúnidades.

PERMANENTES modernas para los peinados de actualidad

•

LA ESMERALDA

PERMANENTES Y TINTURAS POR EXCELENCIA Y LA MAYOR DEL MUNDO

Permanentes $ 5
Tinturas..... $ 4
MasajesHollywood "5

Permanentes a Domicilio

Sres. colegas, con nuestras máquinas harán mejores permanentes

Miles de señoras recomiendan nuestras permanentes y tinturas

•

LA ESMERALDA

La casa más grande y perfecta del mundo.

CARLOS PELLEGRINI 425 | PIEDRAS Esq. VENEZUELA
Unión Tel. 35 - 6645 | Unión Tel. 34 - 1019 y 33 - 9426

Apenas dos meses de actuación. Pero ya solicitados por infinidad de admiradoras, que quieren autógrafos. Y a ellos se dedican Amaral, "El Rubio del Pandeiro" y Dujalma Ferreyra.

ARNALDO AMARAL

LA SIMPATIA CARIOCA HECHA CANCION

Cuando lo anunció Radio Splendid, adelantó, con respecto a Amaral, el juicio de los críticos cariocas:

—Es la mejor voz juvenil, dentro del cancionero popular brasileño.

Y Arnaldo Amaral debutó en la onda de LR4, trayéndonos en un puñado de canciones, todo lo que Río puede dar al mundo, en materia de sus cantares cálidos y alborozados. Las canciones de Río, sonrisas y contoneos en todos los rincones de la tierra.

Es un muchacho simpático y cordial. Es decir, es la simpatía carioca, en mas de veinte y menos de treinta años, que logra expresarse en canciones.

—Debe venirme de lejos. Pero del medio ambiente. Nada en mi podía presagiar al cantor. Mis padres habían definido mi destino, en un rumbo distinto. Querían que fuera abogado. Estudié, estudié mucho, pero cuando estaba ya con el título al alcance de mi mano, el barrio, mi barrio de Villa Isabel, decidió la ruta de mi porvenir...

UN BARRRIO DE IDOLOS

—Villa Isabel, en Río, es ya una institución. De sus calles, de sus esquinas famosas, surgieron muchos ídolos cariocas. Francisco Alves, Almirante, Noel Rosa. Muchísimos más. Allí aprendí a cantar. Y es que en mi ciudad, se canta como en Buenos Aires. Con el sentir de la calle. Con la emoción de millones de almas volcándose sobre un rincón privilegiado de la tierra. Los cantores surgen, entonces, sin más escuela que la propia intuición. Se nace cantor. Y se llega a cualquier parte, si es que sigue animando al artista el cariño por la patria chica. La "saudade" de Río...

—¿Comenzó en radio?

—Hace siete años que comenzé a actuar en público. "Chico" Alves fué quien me tendió la mano que pudiera llegar al micrófono. Por su mediación, debuté en Radio Phillips, donde él era estrella.

—¿Sigue el éxito de Alves?

—"Chico" es en Río lo que Gardel fué para los argentinos. El ídolo popular. Por él deliran los multitudes, cada vez que por sus labios asoma una canción. Es que además de gran artista, es un gran muchacho. La suerte ha querido que ahora, como propietario de caballos de carrera, ganara una fortuna. Y todo ello contribuye a aumentar las proyecciones de su nombre. Tenemos también una mujer que gana día a día nuevos triunfos. Es Arcy D'Almeyda, intérprete famosa que ya ha conquistado al público brasileño.

BUENOS AIRES Y LAS PORTEÑAS

Después nos cuenta Amaral sus primeros éxitos.

Dispuestos a salir, rumbo a cualquier aventura, en las calles porteñas. Tres muchachos cariocas que vinieron con sus corazones quietos, para aprender el desasosiego de miradas suaves, en esta Santa María del Buen Aire.

La trayectoria de su nombre, afirmándose en la popularidad. No quiere que la confesemos. Prefiere hablar de Buenos Aires, que le ha dado, en dos meses, muchas y muy grandes satisfacciones.

—Cuando nos contrató Splendid, no titubeamos un sólo instante. Sabíamos que había que traer todo lo que de bueno, en canciones, tiene Brasil. Y con Antonio Cardoso Martínez, "El Rubio del Pandeiro" y Dujalma Ferreyra, otro muchacho que se evadió de su casa encumbrada, para mezclarse en estas cosas del pueblo que son nuestras zambas y nuestras marchinhas, nos dimos a la tarea de reunir todos los grandes sucesos del repertorio típicamente brasileño. Por eso pudimos traer tantos éxitos. Todos los que habían sido sensación en el último carnaval carioca.

—¿Y Buenos Aires respondió a sus anhelos?

—Después de escuchar el aplauso del público argentino, creo que tenemos ya todo el camino andado. Para toda sudamérica, actuar en esta gran ciudad es algo así como un título que abre después todas las puertas. Y tienen ustedes algo que no puede repetirse en otros países. Las mujeres porteñas.

¿Enamorado también?

—¿En eso concordamos "El Rubio", Dujalma y yo. Lástima que pronto tengamos que regresar. Este viaje es tan sólo un brevísimo permiso que Radio Transmisora nos dió para que pudiéramos llegar a Buenos Aires. Tengan por seguro que volveremos.

Ya ven como gusta Buenos Aires a Amaral, que piensa en la vuelta, cuando le faltan, aún más de dos meses para irse. Argentina, se le ha metido en el pecho. No Podía ser menos para quien, como él, trajo al venir todas sus esperanzas puesta en la meta y dos ojos ávidos y un corazón pronto a la emoción.

—Digan también que todos los brasileños nos sentimos un poco en nuestra casa estando en Argentina. Creo que igual le pasa a los de esta tierra que visitan Brasil. Es tan cordial todo el mundo con nosotros, tan amable el auditorio que nos escucha cuando actuamos, que no se siente el cambio.

No podía faltar el agregado. Primero, por imperio de la gentileza proverbial de los cariocas y por la gratitud de Amaral, y los suyos, al cabo de sus éxitos en Radio Splendid. Segundo, y principal, por la cultura de estos tres muchachos, con mucho más de quijotes descubridores de nuevas rutas para sus anhelos, que de profesionales del cancionero autóctono de sus lares...

¿Está usted tratando de conservar la silueta?

Destacados especialistas en "dietas" para evitar y reducir el aumento excesivo de peso, han observado que la alimentación especial a que obligan esos regímenes provoca "estados de acidez": ardor en la boca del estómago, malestar, descomposturas, náuseas, sensación de opresión...

Para corregir esa situación molesta y dolorosa los médicos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave. Neutraliza el exceso de acidez, apresura el proceso digestivo y evita el estancamiento en el intestino.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS JOVENES

CHARLES DE JAEN:

Lo viene presentando Radio Excelsior, dentro del elenco calificado de sus programas artísticos. Y lo prestigian antecedentes honrosísimos, sobre todo en Europa, cuyas grandes capitales recorriera en tournées singularmente lucidas. Es rumano de origen y comenzó a cantar en Bucarest. Tras sus primeras armas, afianzado en el éxito desde su iniciación, grabó discos. Uno de ellos, entre los primeros cinco, un tango argentino.

Después, Bucarest, Viena, Sofía, Yugoeslavia, etc., fueron escenarios de su carrera, hasta que en 1928 vino a la Argentina. Quería conocer esta tierra, de la que fué un enamorado sin conocerla. Sin actuar, aprovechó su estada para estudiar en el Colegio Nicolás Avellaneda, volvió a Europa, para trabajar en sus medios artísticos durante seis años. Y otra vez a Buenos Aires, de la que ya no se movería hasta el presente. Primero en Radio Cultura, después en Radio Excelsior, ha recibido las mismas muestras de adhesión de sus oyentes. Y se prepara para actuar en el cine nacional, mientras proyecta una jira rumbo a Centroamérica, que cumplirá dentro de poco tiempo. Además de su pasión por el arte lírico, es un entusiasta de los deportes. Primero fútbol, después equitación, más tarde skie (fué campeón en el Torneo Internacional de María Zell) y por último aviación, con un accidente en su foja que le obligó a plegar las alas definitivamente.

ENZO SPOSITO:

Es un joven tenor argentino, vinculado desde hace dos temporadas a Radio Splendid, onda a la que lo une contrato de exclusividad. Comenzó su actuación en 1933 tras estudiar tesoneramente, bajo la dirección de la profesora Elian Rossi, a la que debe todos sus conocimientos artísticos. Su presentación la hizo en el National, en la obra "De Gabino a Gardel", en la que obtuvo juicios ampliamente favorables de la crítica.

Más tarde realizó una jira por Río de Janeiro y San Pablo, actuando en ambas ciudades brasileñas con gran suceso. A su regreso a Buenos Aires fué contratado por Radio Municipal, pasando finalmente a Splendid, donde ha seguido sin otras pausas que las de los necesarios descansos.

Canta en varios idiomas, interpretando con preferencia melodías, romanzas y canciones. En L R 4, actúa bajo la dirección experta de uno de sus músicos más valiososs el maestro George Andreani.

Se trata de un muchacho todavía, muy simpático y de verdadera responsabilidad artística. Por eso su total dedicación al canto, en el que puede lograr la destacada posición a que lo hacen merecedor su contracción al estudio y sus innegables condiciones vocales.

'RADIOPOLIS'

Un éxito de R. Porteña

Un "anticipo de la televisión" anuncia Radio Porteña al presentar diariamente ante sus micrófonos a la audición "Radiópolis". Realizada con ritmo febril por un calificado conjunto de intérpretes, en libretos originales del Sr. Ramón Cortéz Conde y J. García Ibáñez, concreta todos los días una noticia sensacional, sobre hechos ocurrirridos en el país o en el extranjero, que llega dramatizada hasta los oyentes, en temas de poderosísima atracción.

Por ese motivo la forma auspiciosa en que ha recibido el público a "Radiópolis", cuya transmisión nocturna, a las 22 horas, presenta el director artístico de Porteña, Tristán Bidegain. Además, "Radiópolis", realiza frecuentes concursos en sus espacios.

Esta debe ser la teatralización de alguna noticia policial. No se explicaría sino el gesto, en un mozo tan caballeresco siempre como lo es Mileo.

Lucía Barause, A. Mileo, Nelly Lainez, Roberto Prince y otros de los intérpretes de "Radiópolis", junto al Sr. De Marco, de Radio Porteña.

El ensayo resulta imprescindible, para que la audición llegue fielmente hasta los radioescuchas. Vean ustedes cómo lo toman en serio los eficaces intérpretes de "Radiópolis".

PEDALEE: es la orden del día!

AGENTES EN TODA LA REPUBLICA

Jamás deporte alguno había alcanzado tanta popularidad, como el CICLISMO, en los últimos dos años.

Pero observe que los más elegantes y avezados ciclistas de ambos sexos prefieren la

BICICLETA Tegnano

porque es la máquina más segura, liviana y sólida a la vez.

★

Visite nuestra exposición y examine el inmenso surtido de modelos en todos los tipos y tamaños.

UNICOS DISTRIBUIDORES EN LA ARGENTINA

"LORD" S.A. COMERCIAL E INDUSTRIAL

Bmé. Mitre 1746 Buenos Aires

"NUESTRO ALMANAQUE" HACE UNA PAUSA

Bernabé Ferreyra, Oscar Massa y Alberto Aguirre, despidiéndose de sus oyentes hasta el 1º de Julio, después de tener a su cargo "Nuestro Almanaque" durante más de un año.

El mismo trío, entonando una imaginaria marcha de despedida para quienes, en enorme cantidad, los han acompañado durante tanto tiempo. Pero fué tan sólo un "hasta luego". Es decir, hasta el 1º de julio.

Una audición que llega a los quince meses consecutivos de irradiarse, para tener su primera pausa, es fuera de dudas, una audición exitosa. Y cuando el director de la boadcasting, en este caso Pablo Osvaldo Valle dirige a sus integrantes una conceptuosa nota ponderando lo que ella ha significado dentro de los programas de Radio El Mundo, el suceso alcanza ya proyecciones extraordinarias.

Tal, "Nuestro Almanaque", espacio animado por Alberto J. Aguirre, J. Bernabé Ferreyra y Oscar L. Massa, quiénes le han dado, durante quince meses consecutivos, una variedad y lucimiento realmente raro en el medio radiotelfónico.

ESCUCHE AL GAUCHO

Don Goyo

(ANTONIO PODESTA)

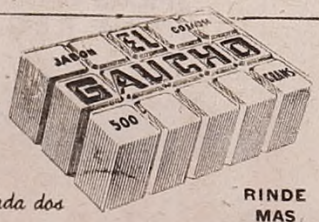
Gloria del Teatro Argentino

TODOS LOS MIERCOLES Y VIERNES A LAS 20 Horas

por LRI, Radio El Mundo

IRRADIA EL

JABON "EL GAUCHO"



El jabón que ahorra un fregado de cada dos

RINDE MAS LAVA MEJOR

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

OTRO SORTEO EN "MALDICIONES"

Rando, Mary Froio, R. Harvin Pereyra y un grupo de asistentes al sorteo realizado en el concurso mencionado, correspondiente al mes de mayo.

He aquí a una gentil favorecida en el certamen, departiendo animadamente (contagio fuera de dudas), con Rando ante el micrófono de L. S. 2.

Un nuevo sorteo realizóse en el concurso de "Maldiciones Gitanas" que animadas por Enrique Rando y Mary Froio, se propalan en Radio Prieto bajo los auspicios de "Le Sancy". Asistió a dicho sorteo, correspondiente al mes de mayo una crecida cantidad de público, asumiendo el acto muy lucidas proporciones.

LAS 500 DE JULIA DE ALBA

La compañía que dirige Julia de Alba en su magnífica actuación por Radio Municipal, acaba de cumplir sus 500 audiciones en esa onda. Con tal motivo, fueron saludados sus integrantes por numerosos oyentes, algunos de los cuales posan con ellos en la nota.

En la auspiciosa fecha celebrada por su conjunto, Julia de Alba dirigió sentidas palabras de agradecimiento, ante el micrófono de sus lucidos éxitos, L S I.

VISITA EN "JE SAIS TOUT"

El prestigioso autor Leandro Navarro, visitó hace pocos días a "Je Sais Tout" en Radio Cultura, disertando sobre "La gran duquesa". Con él, Laura Piccinini de la Cárcova y Gabriela Brickman, de dicha audición.

"PURITA DE OLIVARES" DEBUTO EN RADIO BELGRANO

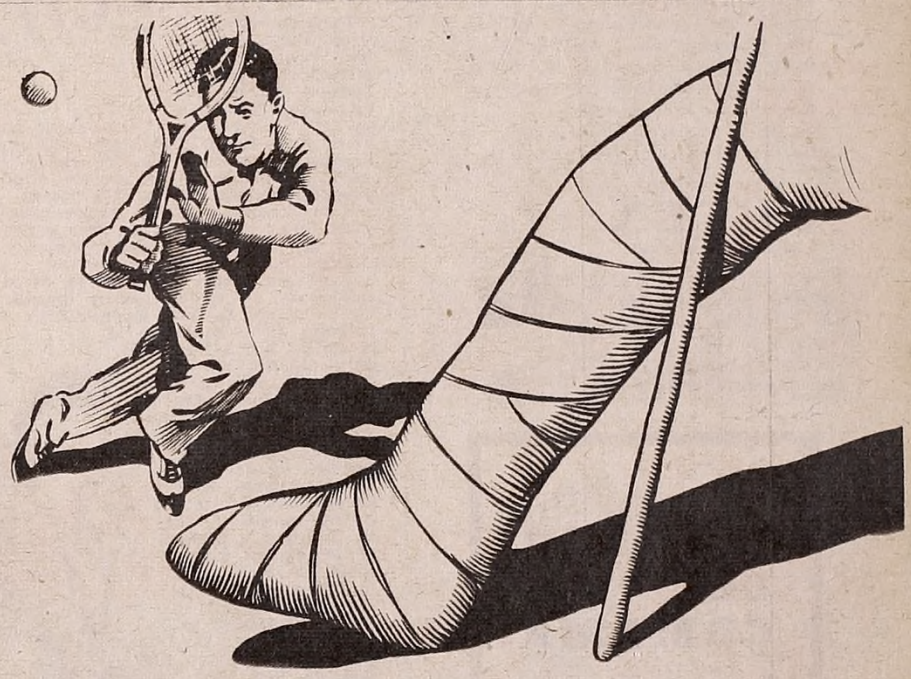
Con interés era esperada entre los oyentes la anunciada aparición ante los micrófonos de Radio Belgrano de "Purita de Olivares", un nuevo personaje cómico que presenta en audiciones "Ricoltore", Tito Martínez Delbox.

Imitadora de múltiples recursos, sus primeras realizaciones (la imitación de Raquel Meller, Agustín Magaldi, Libertad Lamarque, Angelillo entre otras), ponderan en ella un mérito capaz de popularizarla en breve espacio de tiempo.

Actuará en L R 3, y en dichos espacios, los lunes, miércoles y sábados, a las 21.15 horas.

Salió en Jira Carlos Roldán

El celebrado cantor popular Carlos Roldán, acaba de iniciar una jira por el interior de la república, para presentarse ante los públicos de distintas localidades, desde importantes escenarios. El itinerario de la misma comprende a Beravebu, hoy 11, mañana 12, en Chovet, 13 Bombal, 14 Firmat, 15 San Urbano, 16 Santa Isabel, 17 Hugos, 18 Carmen, 19 Maggiolo, y Maggiolo, 20 Arias, 21 Ledesma, 22 Canals, 23 La Carlota, 24 W. Escalante, 25 Pascanas, 26 Monte Maíz, y Laborde, 27 Isla Verde, 28 Cruz Alta y 29 Arteaga, para reaparecer el 1º de julio por Radio Belgrano.



Gota

Un pañito bien mojado con UNTISAL, aplicado sobre la parte dolorida, calma los más fuertes dolores de la GOTA. Déjese la aplicación durante toda la noche que, además de calmarle los dolores, le disolverá el ácido úrico, facilitando su eliminación y evitando la repetición de los ataques.

Untisal

Los hombres responden...

AL ENCANTO DE LOS LABIOS JOVENES

Para que sus labios tengan esa fresca tersura juvenil que invita al romance, use Lápiz Cutex. No se destiñe ni reseca, da a los labios ese lustre especial que hace la sonrisa tanto más seductora. ¡Pruébelo hoy mismo! Quedará encantada de la diferencia. Para las morochas: color Rust.

Lápiz para los labios

CUTEX

de juventud a la sonrisa

Lujoso estuche redondo. En 5 colores, $ 2.50. *Repuesto $ 1.50.* Estuche cuadrado. en 4 colores, *$ 0.80* y $ 1.90

EL JUZGADO DE CAMAMA

- Escuche esta divertida audición, con libreto de Goicoechea y Cordone, y actuación exclusiva del actor cómico Rodolfo Zenner, que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, por L. R. 4 Radio Splendid de Buenos Aires.
- Es un programa ofrecido por el CHOCOLATE NOEL

BAJT SUERTE AMOR DINERO DOMINIO

Use "BAJT" el Anillo EGIPCIO simbólico de SUERTE con emblemas FARAONICOS portadores de buenos augurios. Joya de plata fina 900, con grabados alegóricos en esmalte, para ambos sexos. - ¿DESEA USTED SUERTE? Pida catálogo ilustrativo del Anillo BAJT.

Oriental Jewellery House - Casilla Correo 169 - Rosario

JUAN CARLOS DEMARE

"CANILLITA" Y CANTOR

Para algunos, el "canillita" Juan Carlos Demare. Para otros, el "gaucho" Demare. Y es que de ambas cosas tiene algo este muchacho cantor que nos presenta en su onda Radio Mitre, como una expresión del cancionero que va por las calles de la ciudad, prendiendo en los pechos criollos con la fuerza emocional de la vida misma.

Sino "canilla", por lo menos mezclado en las reventas de un gran rotativo de la tarde. Sino gaucho con sabor de pampas, un poco tal, en su voz recia, sentimental y nuestra y en sus gestos bravíos, que no saben de escuelas.

Y es, por lógica consecuencia, el pájaro cantor de esos núcleos bulliciosos de vendedores de diarios, que ponen en las noches de la ciudad la nota inconfundible de sus pregones. Lo hemos buscado, por eso, fuera de la radio. Entre los suyos, para quienes no hay, en el mundo, otro cantor como Juan Carlos Demare.

De ese trabajo afanoso de "diariero", saltó al micrófono. No ha podido marearlo todavía el saberse escuchado a través del éter. Ni podrá marearlo nunca. Autoriza a pensarlo así esa su carrera diaria desde la sala de transmisiones hasta su puesto en el diario, aunque ya no los reparta, para mezclarse con quienes han sido siempre los grandes compañeros de su vida.

Y los mejores alicientes de esta su carrera artística que comienza.

Juan Carlos Demare, hasta ayer, empleado en la venta de "Noticias Gráficas". Hoy, cantor popular en Radio Mitre.

SUCESOS ACTUALES

1 — Grabó con Chazzarreta en la "Víctor".
2 — Tres voces y una Orquesta.
3 — Bardos y Zorzales.
4 — Desmintieron a los derrotistas.
5 — La "Nueva Era" es muy buena.
6 — El primer homenaje a Corsini.

1

Tita Galatro es una buena cancionista argentina especializada en el género criollo. En tal carácter llegó a obtener aplausos. Sin embargo la suerte no fué propicia con ella. Largos descansos radiales enfriaron su nombre injustamente. Pero en estos momentos vuelve a ocupar el plano que su calidad merece. Radio Belgrano la incorporó como un número estable de su programa y don Andrés Chazzarreta la eligió para ser intérprete vocal en las grabaciones que el conocido folklorista imprime para la Casa "Víctor". Destacamos este hecho con verdadera satisfacción.

2

Un arreglo del tango "Duelo Criollo" permitió a una orquesta argentina la realización de una novedad interesante por sus posibilidades. Nos referimos a la intervención de un trío vocal, el que integran Martín Podestá, Cortés y Juan Carlos, en la mencionada interpretación del Conjunto Típico Orquestal de Pedro Maffia. En esa materia, la vocal, nuestras orquestas tienen mucho campo para avanzar. Ya anteriores ensayos de coros —aunque rudimentarios— han hecho con buen éxito Canaro, Zerrillo y Diorio. La aceptación que muestra el público frente a los mejoramientos que no destruyen el espíritu del tango, nos empuja a sumar nuestra voz de aliento.

3

Un amigo nuestro ha tenido una ocurrencia. Una feliz ocurrencia. Contemplando el mundo de la radio ha llegado a la conclusión de que existen dos clases de trabajadores; los bardos y los zorzales. Bardos son aquellos que viven de la radiotelefonía en su aspecto comercial o literario sin actuar frente al micrófono. Zorzales todos los que trabajan frente al micrófono. Bardos serían los avisadores, los periodistas, los escritores radiales, los compositores, los agentes, los propietarios de ondas, los empleados, etc. Zorzales serían los actores, los cantantes, los músicos, los locutores, los animadores, etc. Es decir una división perfecta y amplia. Por eso ya está cundiendo el saludo.

—¡Qué tal bardo!
—¡Bien zorzal!

4

Los Hermanos Hernández, trío prestigioso de Colombia, ya actúan en Radio Belgrano como número exclusivo de Jabón Federal. En este momento podemos hablar con franqueza. Los Hermanos Hernández desde hace tres meses se encuentran en Buenos Aires. Llegaron de Chile con el convencimiento de que actuarían en Radio Belgrano y esta emisora no sabía nada de tal contrato. Entonces debutaron en el Teatro Maravillas dentro de un espectáculo de mala calidad que rubricaban "Tanco-Lorca". Como era lógico, fuera de ambiente, no pudieron mostrar su calidad. Iniciaron tratos con importantes emisoras y los persiguió el derrotismo. No pudieron actuar. Raúl Rosales, Director Artístico de Radio Belgrano, resolvió someterlos a una prueba para aclarar de una vez el equívoco y llegó a la conclusión de que el número era de gran calidad. Allí fué donde, pasando por arriba del derrotismo de mucha gente, Radio Belgrano los contrató. Ya han aparecido en sus programas y ya nos han demostrado su calidad. Quiere decir que desmintieron a los derrotistas.

5

La "Nueva Era" de Radio Municipal es muy buena. Sus programas, integrados con alto criterio, balancean lo popular con lo clásico dentro de un tono de amable discreción. Es una emisora que se escucha con gusto y que tiende a definir rápidamente su personalidad. Nos alegramos porque la aparición de emisoras dispuestas a elevar el tono de los programas creará una competencia necesaria para el progreso permanente de nuestro broadcasting.

6

Comentamos ya en esta misma página que con motivo de la comida que se sirvió hace meses en La Sociedad de Fomento de Piñeyro en honor de Fernando Ochoa, éste hizo resaltar que nunca había sido homenajeado Ignacio Corsini. Fué ante ese dato que Mercedes Simone levantó su palabra para anunciar que ellos mismos y en ese mismo local iban a desagraviar al conocido zorzal argentino. La promesa se convirtió en realidad e Ignacio, hace poco, tuvo la satisfacción de reunir a verdaderos amigos alrededor de su hombría de bien y de su simpatía. Cuando llegó la hora de las palabras, el cantor argentino, con los ojos húmedos y la palabra apagada tradujo todo su agradecimiento. Y la emoción de todos culminó cuando Corsini dijo que no había sentido nunca la necesidad de ese homenaje porque "mi amigo Carlitos Gardel tampoco fué objeto de un honor de esta naturaleza".

Cuidado con la TOS...

Combátala con el JARABE GABA. Mejoras, han sido constatadas en el curso de una noche, tomándolo al acostarse y si es necesario durante el reposo.

Preserve sus bronquios contra el contagio de gripes y resfríos dejando disolver en su boca algunas PASTILLAS GABA.

Gaba

Los malestares que acompañan esos días inevitables, se eliminan si Vd. toma a tiempo Evanol. ¡No sufra inútilmente! Siga el ejemplo de millares de mujeres que pasan esos días felices y contentas. La próxima vez tome Vd. también Evanol.

Jaquecas - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas

Evanol

contra los MALESTARES FEMENINOS

HORAS TRISTES QUE PUEDEN EVITARSE

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recurrir a las famosas Pastillas "Vigoron" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo $ 1.40 en todd farmacia. Por su bien no acepte substitutos.

Extirpe los

CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Es necesario extirpar el mal de raíz aplicándoles, al acostarse, la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón.

GRATIS

Se le facilita y envía el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro.

Solicite condiciones, enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE, 1753 — Buenos Aires

REAPARECIO YA E. RODRIGUEZ

En programas de LR3, Radio Belgrano y LS4, Radio Porteña, acaba de hacer su reaparición la orquesta típica que dirige Enrique Rodríguez, uno de los compositores populares de mejor prestigio en nuestro medio radiotelefónico

"LA ESTANCIA DEL TERROR" EN LS 6

"La estancia del terror" es un nuevo motivo radioteatral presentado por LS6, Radio del Pueblo. Lo interpreta un conjunto numeroso que encabeza Zulema Ucelli y Alberto Daniel, propalándose todos los días a las 16 hs.

Otra Gran Audición "ATKINSONS"

Con el concurso del poeta argentino Pedro Miguel Obligado, en su ciclo de brillantes disertaciones en torno a los maestros de la música y la orquesta de Dajos Bela, fué propalada el sábado último otra gran audición "Atkinsons". En la nota el doctor Obligado, la cantante Jane Alice Edgard, Pablo Lagarde, Amanda Las Heras y el locutor F. Caprio

BACIGALUPI

PARTERA ESPECIALISTA - MODERNA Y COMPETENTE

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1.º Teléf. 47, Cuyo 5056

ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

NOS VISITO EL "TIO MAC"

El "Tío Mac", uno de los más populares personajes radiotelefónicos ingleses, saludando a los radioescuchas argentinos por intermedio de LR5, Radio Excelsior, que lo presentó ante sus micrófonos en lucida audición.

Uno de los personajes radiotelefónicos más populares de Gran Bretaña, el "Tío Mac", creador y director de la Hora Infantil de la Brithis Broadcasting Company de Londres, nos ha visitado por espacio de pocos días. Convaleciente de una enfermedad durante la que tradujo con más de doscientas mil cartas recibidas desde todos los rincones de Inglaterra y el continente Europeo, la inmensa popularidad de su espacio, ha realizado un rápido viaje a Sudamérica, cuyo punto terminal, Buenos Aires, le deparó —fueron sus palabras— una hermosa sorpresa por lo que a la radio concierne. El "Tío Mac" se ha mostrado verdaderamente sorprendido del ritmo de nuestras broadcasting, por una de las cuales, Radio Excelsior, saludó al público argentino y en especial a los pequeños radioescuchas, su fundamental preocupación. La brevedad de su permanencia en ésta impidió que se le tributaran los homenajes que su prestigio obligaban, recibiendo, empero, de quienes se pusieron en su contacto, numerosas pruebas de simpatía, en modo especial de la colectividad inglesa residente en la Capital Federal.

LOS PROGRAMAS DE LRA PARA HOY Y MAÑANA

Una serie de brillantes audiciones propalará hoy, sábado y mañana domingo L R A, Radio del Estado, ajustándose al siguiente programa:

Sábado 11, a las 12, concierto de la Discoteca L R A, con sopranos eminentes, entre ellas Claudia Muzzio, Lucrecia Bori, Gabriela Ritter Ciampi, Totti dal Monte, Lily Pons y Ninón Vallin; a las 20, concierto por el Instituto Argentino de Cultura Integral; a las 21, Prof. Johannes Franze, en su 34º disertación del ciclo sobre música alemana, tema: Ricardo Strauss.

Domingo 12, a las 12, concierto con Haydn en la primera parte y Tschaikowsky en la segunda. A las 20, conferencia del señor Juan Pablo Echagüe, sobre Leopoldo Lugones. A las 21, concierto por la Discoteca L R A, en base a Liszt.

CONCIERTO DE CARMEN MASFERRER

La eximia concertista de piano Carmen Masferrer, uno de los valores de mejor jerarquía en nuestro broadcasting, ofrecerá el domingo próximo a las 10.15 horas en el teatro Nacional de Comedia, "Cervantes", un recital en pro del Movimiento Musical Indo-Americano.

Si el solo prestigio de la intérprete no diera ya al acto hermosas proyecciones, el programa preparado al efecto, con composiciones de autores chilenos, peruanos, bolivianos, paraguayos, cubanos, brasileños, uruguayos y argentinos, acredita por sí solo el mérito del recital, al que precederá el señor Oreste Schiuma, con una disertación sobre la "Música Indo-Americana".

Y sabe usted lo que contestó la amiga?

EL POTE UN PESO

TAPA NEGRA: seca para el día y como base de polvo.
TAPA CELESTE: Cold-Crean para la noche.
TAPA ROJA: ASTRINGENTE. Elimina la grasitud y los poros dilatados.

"En tus manos está el tener un cutis como el mío. Es muy sencillo: usa Crema Irradiada Ultravioleta. De noche, aplicada en forma de masaje, la Crema Irradiada Ultravioleta tapa celeste (cold-cream), y por la mañana, al realizar tu "toilette", te aplicas como base de polvo la Crema Irradiada Ultravioleta (tapa negra), y en ocho días te dirán a ti lo que me acabas de decir:

No te imaginas lo que envidio tu cutis!

CREMAS IRRADIADAS ULTRAVIOLETA

HARRY ROY
6 SEMANAS MAS
SU TRIUNFO HA IMPUESTO LA PROLONGACION DE SU CONTRATO
Por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings
LR 3 RADIO BELGRANO
CXA8 Onda Corta
LT 1 RADIO DEL LITORAL de Rosario
LV 3 RADIO CORDOBA de Córdoba
LU 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN de Bahía Blanca
LV 10 RADIO CUYO de Mendoza
LV 1 RADIO GRAFFIGNA de San Juan
LV 11 RADIO DEL NORTE de Santiago del Estero
LV 12 RADIO ACONQUIJA de Tucumán
LT 7 RADIO PROVINCIA de Corrientes Y
LV 4 RADIO SAN RAFAEL de Mendoza.
LR3
RADIO

SE ACERCA OTRO GRAN EXITO

GITTA ALPAR

BELGRANO

LA BROADCASTING QUE MARCA RUMBOS

HIPNOTISMO
MAGNETISMO
TELEPATIA-SUGESTION

Y todas las demás CIENCIAS OCULTAS, pueden realmente ser adquiridas por todos, desarrollando las FUERZAS DE LA INFLUENCIA PERSONAL, y cambiando así el rumbo de la vida.

Lo que antes era un SECRETO privilegiado de pocos elegidos, es hoy una CIENCIA ampliamente comprobada y documentada por grandes Sabios.

La "PSYCHOLOGICAL SOCIETY DE LA INDIA" ha decidido ponerse en contacto también con los Pueblos Sudamericanos, distribuyendo gratuitamente, como lo hace en el Mundo entero, la obra sobre el "DESARROLLO DE LAS FUERZAS OCULTAS Y FUERZAS INTERNAS" del Profesor M. Esgood, libro de ciencia, escrito en forma sencilla, al alcance de todos, llevando así sobre un nuevo camino a tantos fracasados, o a quienes ambicionan sobresalir sobre los demás.

Este libro está lleno de reproducciones fotográficas que demuestran las prácticas curativas de los "Yoghis Orientales"; las fuerzas ocultas que se desenvuelven en todo el Globo, y cómo millares de hombres y mujeres han desarrollado fuerzas que ignoraban poseer.

Para recibir gratis el libro, escriba urgentemente—porque hay disponibles pocos millares—adjuntando estampilla de 10 cts. para franqueo, a:

R. Psychological Society
(Sección Argentina)
VIAMONTE 851 BUENOS AIRES

AQUÍ ESTÁ RIVAS

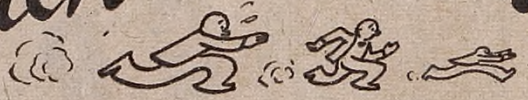
CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.
PRESENTA
EN RADIOS, TEATROS, FILM.
CANTO, CINE SKETCH.
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS.
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS
CONSERVATORIO "RIVAS"
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
FRAGA 453 Bs. AIRES (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISITELO O ESCRIBA, RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA

ACADEMIA ELSE

bajo la dirección de Expertos Profesionales, le brinda la ocasión de aprender POR CORRESPONDENCIA o Personalmente todo lo relativo a Belleza Femenina, como ser: MASAJES, Manicura, Depilación, Corte de Melena, Ondulación Permanente, Marcel y Agua, desde $ 5 mensuales. Clases prácticas, diurnas y nocturnas, GRATIS el equipo completo para el estudio de Permanente Croquiñol o Espiral al Aceite. Otorgamos Diploma. Solicite informes, a

ACADEMIA ELSE
ex Academia Ferrero
SARMIENTO 2000 Bs. Aires
U. T. 47-6005

¡SÁLVESE quien PUEDA!



—Buenas Tardes.

—Buenas tardes.

—¿Qué novedades tiene?

—De bulto, ninguna.

—¿Sabe una cosa?

—¿Si no me la dice?

—Que gustó mucho el Diccionario Erratófilo que salió en el número anterior.

—¿Cómo lo sabe?

—Por las múltiples felicitaciones que nos han llegado con ese motivo.

—Estará Vd. muy contento.

—Imagínese, tan contento que he pensado publicar un tomito adicional que versará sobre las nuevas denominaciones de las piezas musicales consagradas por el pueblo.

—¿Cómo es eso?

—Parece que los locutores están disconformes con los títulos antiguos y han resuelto cambiarlos por su cuenta. Como los oyentes ya conocen los nombres antiguos, esto se presta a confusiones. Por ello en este suplemento del Diccionario Erratófilo daremos los nombres antiguos y modernos impuestos por los locutores.

—Es un esfuerzo suyo de gran utilidad para el oyente.

—Muy bien. Saque papel y anote.

—Anoto.

—El tango "Rodríguez Peña" se llama "Hotel Victoria". (El día 27, por Radio Argentina, Juan Manuel anunció a la Orquesta Acerboni y dijo: Escucharán a continuación el tango "Hotel Victoria" y la Orquesta ejecutó "Rodríguez Peña").

—Ese cambio no está tan acertado. Pero, Juan Manuel sabrá por qué lo ha hecho.

—El vals "Desde el Alma" de Rosita Melo se llamará de hoy en adelante "Un Placer". Así lo dispuso un locutor de Radio Porteña el día 27 de Mayo a las 22 y 35 horas. (Terminaba la Orquesta de Antonio Arcieri —este dijo Antonio— de ejecutar "Desde el Alma" y el locutor dijo: Terminan de escuchar el viejo vals "Un Placer".

—Este cambio me gusta más que el anterior.

—Suspenda las acotaciones y anote los cambios.

—Bien. Bien, señor.

—El tango "El Taita del Arrabal" se llama en adelante "La Morocha". (E 28 de Mayo, a las 17 y 30 horas, el locutor anunció así: Escucharán a continuación el viejo tango "La Morocha" es ejecutado por la orquesta Malerba y esta orquesta interpretó "El Taita del Arrabal").

—No comento nada. Siga.

—Sigo. Pero "La Morocha" ahora se llama "El Irresistible" porque a continuación el mismo locutor y en la misma oportunidad anunció que la misma orquesta ejecutaría "El Irresistible" y Malerba interpretó "La Morocha".

—Además se producen cambios en el nombre de los autores y la calificación del género. La milonga "El Esquinazo", por resolución del payador Antonio Caggiano desde ahora es un tango. (El 28 de mayo, a las 16 horas, anunció que la Orquesta Taberna ejecutaría el viejo tango "El Esquinazo" y la Orquesta interpretó la milonga "El Esquinazo"). Con los autores pasa otro tanto. El tango "Paciencia" yo na es más de Gorrindo y D'Arienzo. El locutor de la audición de El Abuelito, por Radio Mitre, el 26 de Mayo a las 18 y 20 horas, lo anunció antes de cantarlo Clarita del Valle y dijo que era de Giordano y De Lorenzo.

—Este cambio no es de mi agrado. Siento tanta simpatía por D'Arienzo que no me resulta el cambio de nombre.

—Eso dígaselo al locutor de la audición de "El Abuelito". Yo no tengo nada que ver.

—¿Pero se ha fijado que todos esos cambios se introdujeron en la semana de Mayo?

—¡Semana de mayo! Muchas cosas pasaron en esa semana histórica. Pero no es aquella del 1810 ni en el Cabildo. Pasaron en la semana de Mayo del 1938 y en el mundo de la radiotelefonía.

—¿Erratas históricas?

—¡Y qué erratas! Escuche.

—Escucho.

—Ochoa, Fernando Ochoa, tuvo la feliz idea de dedicar una audición a los tripulantes de la Fragata Sarmiento el mismo día 26 de Mayo. El locutor al anunciarla dijo que se propalaría el próximo Jueves a las 26 y 30 horas.

—¿Un día de 26 horas y treinta minutos?

—Ni más ni menos.

—Si, pero esa no es una errata. Es un homenaje del reloj a la patria. Ese, posterior al 25, es tan grande que tiene hasta más horas. Me imagino que esa fué la idea del locutor.

—Pero otro homenaje me impresionó mejor. Resulta que el día 25 de Mayo, aniversario de aquella gran jornada. El Senador Alfredo Palacios se acercó hasta el micrófono de Radio El Mundo e intervino en la realización de un sketch que teatralizaba la muerte del Negro Falucho, desempeñó un papel.

—No sea bárbaro. Fué Héctor Palacios y no Alfredo L.

Eso no es nada. En Radio Belgrano a las 14 y 15 de ese día se propaló un episodio radial titulado "Azul y Blanco de Patria". En el se escenificaron los sucesos de la semana de Mayo y en una de esas un personaje, dirigiéndose al Virrey Cisneros, le decía: "Es inútil toda resistencia. El pueblo reunido en la Plaza de Mayo . . . etc. . ."

—Pero si en ese tiempo no se llamaba Plaza de Mayo.

—Eso no es nada. Los chicos de Marylín hicieron un episodio parecido y al llegar al reparto de escarapelas a cargo de French y Beruti, uno del pueblo arengó y dijo: "Son los colores que el cielo envió a Belgrano para que hiciera nuestra bandera".

—¡Pero si Belgrano creó la bandera mucho tiempo después!

—Pero es que el orador del pueblo era un vidente.

—Es evidente.

GANO LOS CINCO PESOS
Señora de Benítez, que en nombre de su esposo José Benítez, cobró los cinco pesos ganados en la segunda semana del Concurso de Erratas.

GANO LOS CINCO PESOS
Zoila P. de Orsita, seudónimo de la Señorita que ganó el premio de la quinta semana del Concurso de Erratas. . . . . . .

EL PREMIO DE ESTA SEMANA

Resultó premiado con cinco pesos la señorita Olga López, domiciliada en la calle Blanco Escalada 1718, Capital Federal.

Son felicitados por "¡Sálvese quién pueda!", Francisco A. Dubrá, Homero O. Quina, y Amalia J. Centrángolo.

SIGUE EL CONCURSO

Prosigue el concurso de "¡Sálvese quien pueda!" Pesque una errata radial. Envíela a "¡Sálvese quién pueda!", Radiolandia, Diagonal Norte 825, detallando el nombre del culpable, la estación y la hora. La mejor errata y si se repiten la que llegue primero, será premiada con los cinco pesos.

Se inició el Rodaje de "Turbión" con Petrone al Frente del Elenco

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 31

Antonio Monplé, director de la película "Turbión", dispuso la iniciación del rodaje. Ya se está terminando la filmación de los exteriores, tomados, casi todos, en los rincones de más colorido que adornan a la Isla Maciel.

La película, que se editará bajo la responsabilidad del sello productor "Río de la Plata", cuenta con un numeroso elenco de intérpretes, en el cual se destaca como figura protagónica Francisco Petrone, conocido ampliamente en la pantalla por sus intervenciones en "Monte Criollo" y "La Fuga". Lo acompañan Luisita Vehil, Carlos Leiva, De Angelis, Fornoni, Coiro, Paquita Vehil y Daniel Bellucio, el joven actor de la Compañía Nacional de Comedias, cuya intervención en "Nace un amor", le acreditó naturales posibilidades cinematográficas.

El argumento, original de Monplé, ha sido cuidadosamente adaptado a nuestro ambiente. Colabora en calidad de ayudante de dirección la señorita Ruth Pinette.

Para esta película se emplearán los estudios modernizados de la "Río de la Plata".

La música de fondo será compuesta e interpretada por el maestro Dajos Bela para quien ha sido contratada una orquesta de cincuenta profesores. Las danzas y canciones pertenecen a la inspiración de Francisco Canaro. Entre ellas destacamos la rumba "¡Salú!" y la nueva danza argentina "El Milongón". Los versos de estas dos composiciones pertenecen al autor H. Manzi.

Los exteriores se están rodando en la Isla Maciel.

ROSITA por Onda Corta

Rosita Moreno, la actriz de "El canillita y la dama", dejó, al venir a nuestro país, sumido en la soledad a su distinguido esposo, míster Melville Shauer, miembro del Directorio de Paramount. Pero la soledad no es tanta ni tan grande porque Rosita Moreno, por las noches, aprovechando la onda corta del doctor Delcasse, mantiene largas y enamoradas conversaciones con su esposo, quien, a su vez, integra el diálogo desde Los Angeles.

Una noche tuvimos oportunidad de escuchar el diálogo. Pero lo más pintoresco fué la "charla" de William Gordon, el representante de Rosita, quien contaba al esposo de ésta que en la argentina no se hablaba otra cosa que de "El canillita y la dama".

No le conocíamos la ascendencia andaluza.

TAL CUAL

Ha llegado a nuestra redacción un comunicado personal del actor Pedro Maratea dándonos cuenta de un arreglo concertado con las autoridades de Argentina Sono Film. La transcribimos como nos llega.

Señor Cronista de "Pantalla". Radiolandia.

De mi consideración: Motiva la presente el hacer llegar a su conocimiento que no obstante existir un contrato con la Argentina Sono Film, el mismo y de común acuerdo ha dejado de tener "carácter exclusivo", quedando en condiciones el suscripto de poder adquirir compromisos filmáticos con las distintas empresas productoras.

Lo saluda atentamente.

Pedro A. Maratea.

R. Cóspito en Cine

La Jazz de René Cóspito intervendrá en la película "Los Enredos de Claudina", segunda producción de Coronato Paz para el sello E. F. A. y que contará con la intervención protagónica de Olinda Bozán.

Con esta actuación debuta Cóspito en la pantalla nacional. Y en la otra por supuesto.

TERMINO EL RODAJE

Terminó el rodaje de "Las de Barranco", película perteneciente a P. A. F. Fué dirigida por Tito Davinson e interpretada por Olinda Bozán, Tulia Ciámpoli, Pepita Serrador, Martín Zabalúa, Antonio Podestá, Pablo Vicuña, Dorita Zárate, Héctor Farrel y un numeroso cuerpo de extras.

En estos momentos la película se encuentra lista para el estreno, ya que el maestro Sebastián Piana termina de grabar la música de fondo, único detalle que faltaba.

Será estrenada en el Cine Teatro Monumental en la última semana de junio o primera de julio.

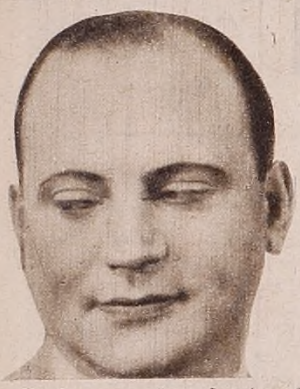
Fotografía tomada con motivo de la visita que organizó Avilés a los estudios de la E. F. A., para que sus oyentes conocieran una filmación. En esta oportunidad vieron filmar a Nedda Francy y Oscar Villa en "Busco un marido para mi mujer".

SEBASTIAN CHIOLA CONTRATADO

El primer actor argentino, Sebastián Chiola, que obtuviera un plausible suceso con su interpretación de "Callejón sin salida", ha sido contratado por la P. A. F. para desempeñar uno de los primeros papeles de la película "El hombre que nació dos veces", que bajo la dirección de su autor, el comediógrafo brasileño Osvaldo Viana, habrá de filmarse en los estudios de la calle Rivadavia.

Osvaldo Viana, que debuta en nuestro cine, ya dirigió con buen éxito una película hablada en portugués.

HICIMOS UNA BUENA PELICULA CON EL EQUIPO "C" COMENTA M. CAPLAN



EL EQUIPO "C"

"El Ultimo Encuentro" significó un acierto inesperado. Nosotros, al leer el guión cinematográfico para confeccionar la síntesis argumental respectiva, tuvimos la impresión de que se trataba de una buena película y así lo adelantamos en contra de todas las opiniones. Es que el encuentro mostraba una perfección cinematográfica. Contaba para ello con un argumento de neta calidad fílmica. Y eso resultó la película; una obra de cine. Moglia Barth, ha demostrado una profunda comprensión del oficio. Comprensión depurada en sus dos últimos trabajos, "Melodías Porteñas" y este que comentamos. De haber contado con elementos secundarios de más calidad —las segundas partes carecen de condiciones— hubiera logrado el mejor film argentino. Su trabajo —exceptuando el mal gusto de algunos momentos— es de gran mérito. La descripción cinematográfica elocuente. Moglia domina la prosa cinematográfica.

Haciendo referencias a todo esto, Marcos Caplán, actor cómico de "El Ultimo Encuentro", nos decía:

—Hemos logrado una buena película con el equipo "C". Es que Moglia sabe mucho de estas cosas. Conoce al público y conoce al cine. Ya en "Melodías Porteñas" nos mostró que era capaz de un gran trabajo. Esta etapa en su carrera le servirá para tentar obras de más aliento y poder contar con más material. Vateone, el autor del argumento, fué un colaborador eficiente.

TRES ARGUMENTOS PARA LIBERTAD

Libertad Lamarque está filmando para Argentina Sono Film la película "Madreselva", sobre un argumento del prestigioso escritor Antonio Botta. Pero, además, está preparando el rodaje de la película que hará bajo la batuta de Luis Savlasky. Este director ha presentado a la consideración de la productora y de la actriz, tres argumentos que a su entender le permitirían gran lucimiento a Libertad. Los tres argumentos provocaron muy buena impresión y en este momento no saben por cuál decidirse. Libertad, sin embargo, deposita mayor fe en uno donde ella aparecería como ciega durante una parte del film.

SE POSTERGO PARA EL 15

La postergación de "El canillita y la dama" para el día 8 del corriente, hizo que se corrieran las fechas de estreno. Por ello, "Con las alas rotas", superproducción de Argentina Sono Film, recién será estrenada el 15 de junio. Este plazo redundó en beneficio de la película, pues permitió a Caviglia dar los toques finales con mayor comodidad.

MUSICOS DEL CINE

Rodolfo Scianmarella puede ser considerado como un músico incorporado a la cinematografía.

Compuso canciones para siete películas de las que destacamos "Ayúdame a Vivir", "Dáncing", "Sol de Primavera", "Besos Brujos" y "El Ultimo Encuentro".

Su inspiración fácil y su línea melódica francamente popular, lo alientan en esta difícil labor.

ZAVALIA CONTRA LA LLUVIA

El director Alberto de Zavalía, bajo cuya responsabilidad se está rodando "Los caranchos de la Florida", ha encontrado un recio adversario en el mal tiempo. Una lluvia persistente se interpone entre el paisaje y su buena voluntad. Sin embargo los exteriores ya filmados hablan de su alta capacidad artística y anuncian un trabajo consagratorio. En este film actúan como intérpretes José Gola, Domingo Sapelli, Amelia Bence, Froilán Varela, Homero Cárpena y Néstor Feria.

Los interiores ya se están tomando en los nuevos estudios de Pampa Film, bajo la dirección técnica de Alfredo Schmidt.

La música de fondo de "Los caranchos de la Florida" pertenecerá al compositor Castro. Las canciones son del binomio Piana-Manzi.

SE...

...dice que próximamente se conocerá la fecha en que contraerán matrimonio un conocido crítico argentino que dirige una importante audición de cine en Radio Belgrano, con una cancionista nacional que triunfó, hace un año, en una película perteneciente a "Pampa Film". Los amigos íntimos preparan la comida de despedida que será ofrecida a los futuros esposos.

...que Enrique De Rosas iniciará en breve la realización de su primer trabajo de director, "La Gloria", sobre un libro original de Alfredo Volpe. En esa película actuará como protagonista la actriz Laurita Hernández, quién, desaprovechada en "Nace un amor", tendrá recién oportunidad de mostrar su capacidad para la labor dramática en el mundo de la pantalla.

...asegura que Francisco Canaro presentará una nueva danza en la película "Turbión".

...prosigue el rodaje de "Pampa y Cielo", argumento de Vacarezza, comprado por la "Condor Film" y protagonizado por Nicolás Fregues, Francisco Amor y otros calificados elementos de la pantalla.

...se está a las puertas de la iniciación de "El hombre que nació dos veces", película de la P.A.F., dirigida por su argumentista, Osvaldo Viana, y que en un primer momento se llamó "El último loco". En ella ya están contratados César Ratti, Emma Martínez y Sebastián Chiola, tres actores de primera categoría y a quienes secundará un importante reparto. Las canciones, como en todas las películas de la P.A.F. durante el año 1938, serán compuestas especialmente por Piana y Manzi. La adaptación al castellano pertenece a J. J. Bolla.

...continúa filmando con buen éxito "Busco un marido para mi mujer", bajo la dirección de Arturo Mom y con la colaboración interpretativa de Luis Arata, Nedda Francy y Oscar Villa. También pertenece a la E.F.A.

...nos comunica que la S. I. D. E. prosigue la filmación de "De la sierra al valle", y que está preparando la iniciación de otras tres "La que no perdonó", "Retaso" y "Cuatro corazones". Serán dirigidas por Ferreyra, Alippi y Discépolo, respectivamente.

VUELVE SARACENI

Jorge Saraceni, el realizador de "Noches de Carnaval", está en estos momentos promediando la filmación de una película que aún no tiene nombre definitivo. Nuevamente trabaja en los estudios de Rayton. Estos estudios, técnicamente de los más capacitados, como ya saben nuestros lectores, fueron alquilados por la British Film para rodar toda su producción. Este sello, casualmente, es el que produce la película que comentamos.

DISCEPOLO EN LA "SIDE"

Enrique Santos Discépolo tenía contrato con Argentina Sono Film para la dirección de varias películas. Entre ellas "Cuatro corazones", cuyo argumento le pertenece en colaboración con Miguel Gómez Bao. Inconvenientes de último momento llevaron un entredicho a la cancelación del contrato. Ya en libertad, Discépolo fué contratado por la S. I. D. E. para la cual dirigirá la misma película. Hasta este momento sólo se conoce del elenco a Gloria Guzmán y Tania, la eficiente cancionista y actriz. Es una adquisición que a S. I. D. E. habrá de reportar gratos momentos.

El sello de los grandes éxitos:

ARGENTINA SONO FILM

Presenta:

La película de los galanes argentinos

"CON LAS ALAS ROTAS"

Superproducción nacional con el excepcional reparto que integran:

MECHA ORTIZ · MIGUEL FAUST ROCHA
ANGEL MAGAÑA · MALISA ZINI
ERNESTO RAQUEN · GARCIA BHUR
ILDE PIROVANO · CESAR FIASCHI

Argumento de: **Emilio Berisso** · Música Original: **I. Maiztegui**
Diálogos: **Dr. Pedro E. Pico** · DIRECCION: **ORESTES CAVIGLIA**
SUPERVISION: **MARIO SOFFICI**

ESTRENO EN "PREMIERE" DE GRAN GALA

Miércoles 15 en el Gran Cine

MONUMENTAL

La historia profundamente humana, de amor y dolor que apasionó a todos los públicos, en la más costosa superproducción de la cinematografía argentina.

¿UNA VERDADERA ESCUELA DE RADIO Y MUSICA?

¿LOS MEJORES MAESTROS DE SUD AMERICA?

NO TITUBEE MAS: ESTUDIE EN

P. A. A. D. I.

DONDE SIEMPRE APRENDERA RAPIDO Y MEJOR

Director General: LUIS RUBISTEIN

3 POTENCIAS OPINAN:

YANKELEVICH

"He sido de los primeros en apoyar firmemente a P.A.A.D.I., sin duda alguna la única escuela de radio responsable y seria. De allí surgirán muchas estrellas y astros de mañana, enhorabuena. Confío en la experiencia y autoridad de Luis Rubistein, quien nos brindará, seguramente, muchas sorpresas artísticas agradables."—(Firmado): Jaime Yankelevich.

ROSALES

"P.A.A.D.I. significa actualmente un gran aliado de la radio, ya que se ha convertido en uno de sus más sólidos complementos. Me place y me honra haber auspiciado, con los medios a mi alcance, al creciente progreso de la gran institución de enseñanza radial, ya que ello llena en nuestro ambiente una necesidad que veníamos sintiendo desde hace mucho tiempo."—(Firmado): Raúl H. Rosales.

CANARO

"No se pueden improvisar valores nuevos. Los hay, no lo niego, pero les hace falta la enseñanza que corrija sus defectos y acreciente sus naturales virtudes. Por ello me alegra sobremanera el advenimiento de P.A.A.D.I., que bajo la dirección de mi amigo Rubistein ha logrado el justo prestigio que hoy goza".—(Firmado): Francisco Canaro.

Transmisiones diarias, directamente desde nuestros estudios, a las 14.30 hs., por Radio Mitre, y a las 15.45 hs., por Radio París.

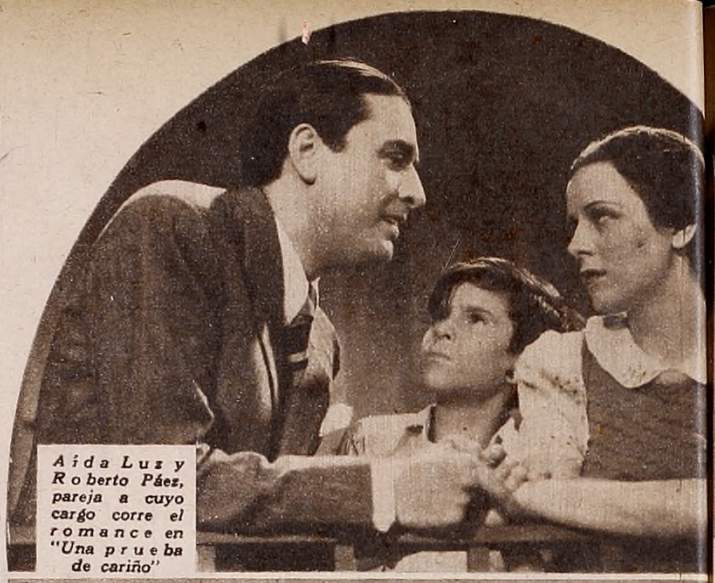
Canto popular, internacional y clásico. Declamación y arte escénico, instrumentos en general, música y zapateo americano.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 — U. Telefónica 47-8588 — BUENOS AIRES

CORDOBA 1744 — Unión Telefónica 29444 — ROSARIO

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440



Aida Luz y Roberto Páez, pareja a cuyo cargo corre el romance en "Una prueba de cariño"

"UNA PRUEBA DE CARIÑO" ES UNA MALA PELICULA

La postergación de "El canillita y la dama" dejó una semana abierta en las carteleras del teatro Monumental. Por esa coyuntura se produjo el estreno de "Una prueba de cariño", película terminada hace tiempo y con cuya "premiere" ninguna sala quería cargar.

La película justificó con creces ese presentimiento. Es la expresión más terminante de falta de calidad que ha dado nuestra cinematografía. Y al decir "nuestra cinematografía", estamos haciendo una concesión, pues "Una prueba de cariño" no tiene nada que ver con el cine argentino ni por su argumento, ni por su elenco, ni por su dirección. Son todos elementos ajenos al "set" criollo. Elementos con los cuales no contó ni pensó contar nunca nuestra pantalla.

Tiene de argentino el acento y el hecho de haber sido rodada en nuestra tierra. Nada más. Por eso no podemos incorporar su fracaso y sus defectos al cine argentino.

ERRORES FUNDAMENTALES

No se puede hacer una crítica constructiva de "Una prueba de cariño". Porque no es una película. Es un juego de aficionados. De malos aficionados. Desde el argumento de Sargentis, especialista en pochades en el teatro nacional, hasta la fotografía, todo está tarado por errores insalvables.

El argumento no es cinematográfico.

El encuadre no es cinematográfico y en su transcurso nada se entiende.

El idioma no es cinematográfico.

La fotografía no es cinematográfica. La luz, distribuída con ahorro lamentable, sólo alumbra a las figuras y pierde los fondos en la bruma más lamentable.

La interpretación no es cinematográfica.

Los chistes no son cinematográficos.

Y el director parece no tener la menor noción cinematográfica.

Es una película que no se debió haber hecho. O que no se debió estrenar nunca.

Tanto que no comprendemos por qué el Monumental le dió curso y permitió que el público recibiera esa sorpresa.

Porque se trata de una sorpresa negativa. El espectador desprevenido que penetre en la sala y por primera vez se enfrente con el cine nacional a través de esa producción, no vuelve más, con seguridad.

Los distribuidores tienen que participar con su responsabilidad en el mejoramiento del cine.

No es posible que "la primera línea" se abra para semejantes expresiones de mal gusto y falta de calidad.

"NO VENGO A DIRIGIR COMO UN PRODUCTO IMPORTADO" DICE BORCOSQUE

Borcosque hablando por el micrófono de Radio Belgrano ante la presencia de Luis Mentasti, propietario de Sono Film.

"SERE UN COLABORADOR NACIONAL"

CARLOS Borcosque se encuentra en Buenos Aires. Amigo de nuestro país, hace mucho tiempo estuvo entre nosotros dedicado al periodismo y al deporte, ha vuelto después de quince años de Hollywood, con la experiencia que ese centro puede ofrecer a un hombre inteligente y ávido de entrar en los misterios de la cinematografía.

Cuando llegó a nuestras playas Ramón Novarro, lo hizo acompañado de Borcosque. En ese momento nacía el cine nacional. En ese momento Don Angel Mentasti iniciaba su gran esfuerzo fundamental. Borcosque vió los primeros pasos de la lucha. Vió. Aconsejó. Se dió cuenta que entre nosotros existía la materia prima para una intensa explotación y con esas palabras se fué con la promesa de retornar.

—Algún día —le dijo a Mentasti—, volveré de Hollywood a la Argentina sin sentir el cambio.

—Ojalá —le contestó el gran productor posteriormente desaparecido.

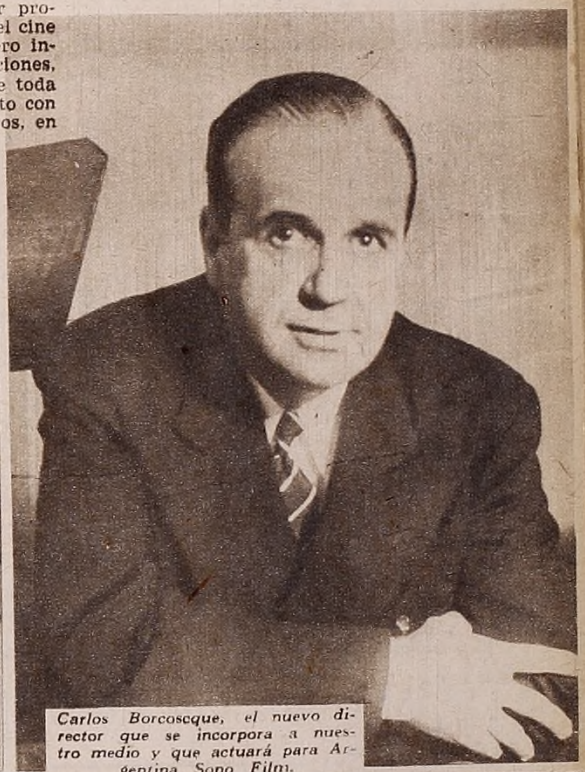
Esa oportunidad ha llegado. Buenos Aires, con sus setenta películas anuales es ya un centro de importancia y sostiene una industria que se convirtió en la más importante del cine español.

—¿Conoce películas nacionales?

—He visto tres actos de "Las alas rotas" en el micro de Chas de Cruz. Además, en Los Angeles, en un cine de la colonia mejicana, vi "Lo que le pasó a Reynoso", "El pobre Pérez" y "Melgarejo". De allí saqué una buena impresión. Pero quiero seguir conociendo. Ya veré toda la producción nacional.

No quiso adelantar más opiniones el Sr. Borcosque, deseoso antes que nada, de penetrar profundamente en lo que el cine criollo lleva hecho. Pero interesantes sus declaraciones, que traducen, fuera de toda duda, el criterio sensato con que llega hasta nosotros, en el carácter señalado.

Carlos Borcosque posa con, de derecha a izquierda, su ayudante, H. Manzi, Gloria, Loreta, Mentasti y Chas de Cruz.



Carlos Borcosque, el nuevo director que se incorpora a nuestro medio y que actuará para Argentina Sono Film.

BORCOSQUE

Entrevistamos a Carlos Borcosque cuando hizo una visita al microcine de Chas de Cruz, su amigo y compañero.

Su charla mansa me pone en contacto con sus verdaderas intenciones. Borcosque es un hombre aplomado y sencillo. Tiene la naturalidad franca de quién conoce el mundo y ha sabido estar en contacto con la gloria.

—No vengo —me dice— a dirigir como un producto de exportación. Sé cosas que las he aprendido estando en Hollywood. Pero para dirigir en la Argentina me olvidaré de que vengo de Hollywood y empezaré de nuevo sobre la base de las cosas posibles en este medio. Además, aquél que llega con esa base llega mal. Nadie aprende a dirigir ni en Hollywood ni en parte alguna del mundo. Se aprenden misterios del oficio. Pero si no existe previamente la vocación directriz, son inútiles las enseñanzas.

—¿Cuándo inicia su labor para Argentina Sono Film?

—Todavía no sé. Eso depende de lo que concertemos con sus directores, los señores Mentasti.

—¿Hará usted los argumentos?

—No. No tengo interés en ello. Ni siquiera quiero confeccionar los diálogos. Me reservaré para el guión, único aspecto literario inherente a la dirección misma. Encuadrar la película es filmar en el papel. El resto es filmar en el set. Las dos filmaciones son importantes.

Borcosque revisando un acto de "Con las Alas Rotas", ante la presencia de Manzi, Chas de Cruz y Mentasti.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Junio 11

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 11 - C X A 8. L V 4. Orq. H. Sandor (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cant. E. Carbel (LR1)

12.30. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - (LR3)

12.45 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cant. E. Carbel (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L U 7 - L T 7 - L V 7. Bol. Sintét.

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - Geniol, Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A Codecá. Tip. F. Lomuto (LR1)

13.30 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 L V 11 - L V 4 - C X A 8. Cant. Magaldi (LR3)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8. L V 4 - Tip. Z. Grises. (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - Dante Noda (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. H. Serenaders (LR1)

20.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11. L V 4 - Aud. Federal - Sopr. R. Quitral (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Orq Buccini - Ten. T. Coral (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - Aud. Ricoltore - M. Simone - Jazz D. Pals - E. Ramirez (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables: Jazz R. Ayala - Orq. O. Fresedo - Orq. F. Brunelli (LR3)

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Tip. L. Padula - Cant. S. Devin

9
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS1 Voix de France
LS4 Bol. avícola
LS6 Cant. A. Méndez
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Cant. S. Devin - Tip. L. Padula
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45
LR3 Alsina Serna
LS6 Canc. V. Doris

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. H. Sandor - Canc. D. Norton
LR6 Tip. M. Padula
LS1 Canc. M. Lavette
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. J. Ferri

10.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LS6 Cant. L. Conte

10.30
LR10 N. N. de las Carreras - Turf
LS4 Cant. C. Luján
LS5 Tip. Padula
LS6 Corp. Dep. Relamp.

10.45
LR3 Dúo Hnos. Berón
LS4 Bol. Hacienda

11
LR1 Aud. de jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Tip. M. Caló - Canc. O. Norton
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trov. de Cuyo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Alsina Serna
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: Turf

11.15
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sandor
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismático: Turf

11.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Aud. Histórica
LR6 Hipódromo radial
LR6 Canc. O. Norton
LR8 Bol. M. Hac.
LR10 Conc. Aficionados
LS1 Informativo
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Desf. Mus. Odeón

11.45
LR1 Trío Moreg
LR2 Jazz R. King - Cant. E. Barcena
LR3 Alsina Serna - Tip. M. Caló
LR4 Bol. policial
LR8 Roges Medina
LS1 Jazz S. Reznik
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Cant. S. Devin
LS6 Canc. Z. Ucelli

TARDE

12
LRA Conc. sinfónico
LR1 Cant. E. Carbel M. T. Greco
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Alsina Serna
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Canc. A. Pardo
LS2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Orq. Baracoa

12.15
LR1 Cant. E. Carbel Trío Mores
LR3 Tip. M. Caló - Cant. Magaldi
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Roges Medina
LR10 Sopr. A. Meulnet
LS1 Cant. A. Vila
LS5 Tip. Padula
LS6 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Tip. F. Lomuto - M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. M. Caló - Canc. F. Loy
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 H. A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Tip. P. Laurenz
LS2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LS6 Cant. J. Ferri

12.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 H. California - Tnor T. Ferri
LR5 Flia. M. Peña
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Sopr. A. Meulnet
LS1 Jazz S. Reznik
LS2 Jazz R. King
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Tip. F. Lomuto - A. Codecá
LR3 Tip. P. Maffia - Sext. Tagliacosso
LR4 Sopr. Del Valle
LR6 Canc. F. Loy
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Hora Italiana
LS1 Com. M. D'Elía
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR3 Orq. H. Sandor - Mar. Salvador
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR8 Informativo
LR9 Ac. M. Gracioli
LS1 Orq. Sivschakoff
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Tip. M. Padula

13.30
LR1 Glosa de la semana - Trío Mores
LR3 Cant. Magaldi
LR4 Cía. L. Membrives
LR10 Canc. L. Morales
LS1 T. Insausti
LS4 Tip. P. Maffia

13.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 H. California
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Sopr. A. Meulnet
LS1 Jazz S. Resnik
LS2 Tip. O. Rossano
LS4 Ten. T. Fervi
LS6 Cant. M. Oreiro

14
LR1 Cant. E. Carlbel
LR3 Orq. Brunelli - Cant. Borelli
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "La Boheme" ópera
LR8 N. del Campo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS4 Cant. Magaldi
LS6 D'Alessandro

14.15
LR1 Trío Mores
LR3 Tip. P. Maffia - Canc. Ramona
LR6 Canc. F. Loy
LS1 Cant. A. Vila
LS4 H. California
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. I. Corsini
LR8 Canc. C. Lenis
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Conj. C. y Zorzales

14.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. P. Argerich

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Orq. Brunelli - Canc. Ramona
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. Notar
LS2 Cía J. Pibernat
LS6 Jurix. Incógnito
LS8 Hora Italiana

15.15
LR3 H. California
LS6 Tip. D'Alessandro

15.30
LR1 Dúo J. Barrasa
LR3 Crónica policial
LR8 Los Pampeanos

15.45
LR3 Tip. Z. Grises - Cant. Corsini
LS6 Cant. M. Oreiro

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. Z. Grises - Canc. C. Luna
LR6 Canc. Ramona
LS1 Conj. de Alba
LS2 España y sus Reg.
LS6 Cía. Radioteatr.

16.15
LR3 Cía. B. Camperos
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Dúo J. Barrosa
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Canc. C. Luna
LS6 Canc. Z. Ucelli

16.45
LR3 Dante Noda - Conj. Chazarreta
LS4 Tip. Z. Grises

17
LR1 Dúo J. Barrasa
LR2 Hora Hebrea
LR3 Trío Vilela - Tip. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 J. Larrauri

17.30
LR1 Dúo J. Barrasa
LR3 Cant. A. Volpe - Conj. Chazarreta
LR4 "Su Pecado"
LR10 Aud. Especial
LS1 Cía. M. Quesada
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 H. Serenaders - Folk. S. Olmos
LR3 Dante Noda
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo

18
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Aud. Toddy - Conj. Chazarreta
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LS2 Los S. del Capitán
LS4 Canc. J. Larrauri
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Escr. Srta. Alegría
LR5 Canc. Hnas. D'Alo
LR10 Canc. A. Giménez
LS6 Los Troveros

18.30
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Crónica policial
LR10 Las avent. de C. Fontana
LS1 Orq. Discépolo
LS2 Cant. J. Ríos - Canc. M. del Pilar
LS4 Trío Vilela
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Dante Noda
LR8 Rud. de turf.
LS1 Orq. Los Indios
LS4 Tip. Z. Grises
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. F. Canaro
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Dúo. Pittaluga - Conj. Chazarreta
LR6 Canc. D. Peña
LR8 Hans y Grete
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Orq. Antaño
LS1 Ocampo Flores
LS2 Informativo
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15
LR1 Hnas. Miranda
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 M. P. Huergo
LS4 Trío Vilela
LS6 Orq. Pocholo - Cant. A. Volpe
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Jazz R. King - M. Villanueva
LR3 Canc. J. Larrauri - Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Pian. Masferrer
LS1 Informativo
LS2 Cant. J. Ríos - M. del Pilar

19.45
LR3 Cant. O. Alonso
LR5 Orq. C. Ginzo
LR10 Canc. T. Merello
LS4 "Santos Vega"
LS6 Hnas. del Mar

NOCHE

20
LR1 F. Parravicini Hnas. Miranda - Qto. Pittaluga
LR2 Ten. G. Barrios - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Rodríguez - Cto. Pittaluga
LR4 Tip. P. Laurenz - Cto. M. Harmonits
LR5 Orq. H. Kumok Com. J. Quesada
LR9 Orq. J. Gozzola
LR10 La familia de Pancha Rolón
LS1 Ocampo Flores
LS2 Tip. O. Rossano - M. del Pilar
LS4 Canc. Simone
LS5 "El guarda No. 13"
LS6 P. Servando
LS8 Tip. Balioti

20.15
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Tip. R. Zerrillo - Canc. M. Simone
LS1 M. P. Huergo
LS6 Cant. R. Romero

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. Buccini - Ten. T. Coral
LR3 Aud. Federal - Sopr. R. Quitral
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. Lamar
LR10 Orq. Antaño
LS4 Coro Marylin
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45
LR2 Jazz R. King - Cant. F. Ruiz
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Canc. E. Lauri Hnas Lamar
LR10 Prismático: turf
LS4 Cant. O. Alonso
LS10 Orq. Discépolo
LS2 N. de Estepona - Rond. C. Prim
LS4 Tip. Rodríguez
LS10 Arte y cultura de España

21
LRA Disert. P. Franze
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Hnas. Miranda
LR2 H. California - N. de Estepona
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Linterna mágica
Tip. P. Laurenz
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Orq. J. Gozzola
LR10 Canc. T. Merello
LS1 Cant. A. Vila
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Tip. Balioti

21.15
LR3 Aud. Ricoltore: M. Simone - Jazz D. Jals - P. de Olivares
LR4 Jazz Retsin
LR6 Cía. S. Prosperi
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Cto. Aguilar
LS5 Cant. Martínez
LS6 M. del Mar

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. J. Rioos - H. California
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Pian. Masferrei
LS1 Desde T. Colón
LS2 Ten. G. Barrios - N. de Estepona
LS4 Cant. O. Alonso

21.45
LR3 Tip. Rodríguez - Cant. O. Alonso
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 Canc. E. Lauri
LR10 Canc. T. Merello
LS10 Aud. Siriolibari

22
LR1 "La montaña de las Brujas"
LR2 Jazz R. King - Hnas. D'Aló
LR3 Bailables: Orq. Brunelli - Tip. P. Maffia Tip. R. Zerrillo - Mar. Salvadoreña - Jazz D. Pals
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. Larrauri
LR9 "De sobre mesa"
LR10 Orq. Antaño
LS2 H. California Típica O. Rossano
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Informativo

22.15
LR2 Cía. S. Pomar - H. Velich
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Jazz R. King
LS6 Cant. R. Blanco

22.30
LR5 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. Marianito
LS8 Desde L. Park

22.45
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Informativo
LS5 Desde el L. Park

23
LR4 Vers. selectas
LS4 Bailables
LR6 Bailables
LS6 Desde el L. Park

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Junio 12

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Orq. Sandor - Canc. T. Galatro

9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. E. Lomuto - B. Porteños
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS5 Transm. fútbol
LS4 Bol. Avícola
LS8 Transm. fútbol

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Típ. E. Lomuto - Alsina Serna
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45
LR3 Conj. C. Halana
LS6 Canc. Martínez

10
LR3 Orq. Sandor - Típ. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Coment. turf.
LS6 Cant. M. Mar

10.15
LR3 Sept. Tagliacosso
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. Sixto

10.30
LR3 Disert. Mons. D. Napal
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf.
LS1 Ten. J. Mirald
LS4 Temas escolares
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS8 Hora Francesa

11
LR1 Viol. W. Castro
LR2 Coment. turf.
LR3 Canc. Galatro - Orq. H. Sando
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. Grianson
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf.
LS5 Inform. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: Turf.

11.15
LR1 Folk S. Olmos
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Hnas. Meyer - Típ. M. Caló
LR8 Hans y Grete
LR9 Inform. turf.
LR10 Prismático: Turf.
LS4 Orq. C. Habana

11.30
LR1 Típ. D'Arienzo - Coro "El Mondo"
LR2 Hora Catalana
LR3 Alsina Serna - Orq. C. Habana
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Canc. D. Ferrari
LS4 Canc. Galatro
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Típ. Gentile

11.45
LR3 Informativo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. N. Suans
LS1 Típ. P. Laurenz

TARDE

12
LRA Conc. Haydn
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Típ. M. Caló - Cant. A. Maida
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LS4 Típ. R. Zerrillo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Alsina Serna
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Canc. D. Ferrari
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Bar. V. Tosso - Canc. C. Ruiz
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. F. Sassone
LS6 Orq. Sixto
LS8 Típ. Gentile
LS9 Bol. Deportivo

12.15
LR1 Aud. Toddy: Orq. D. Bela - Bar. S. Vela
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. Swanson
LS1 H. del Carril
LS2 Canc. L. Ruiz - Cant. D. Conte
LS6 M. del Mar

12.30
LR2 Orq. J. Clemente Bar. V. Tosso
LR3 Aud. Federal: Sext. Tagliacosso - Trío Hernández - Sopr. Quitral - Angelillo
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Hora A. Español
LR9 Canc. C. Idal
LS1 Cto. R. Firpo
LS6 Orq. P. Sixto
LS8 Típ. Gentile
LS10 Coment. turf.

12.45
LR1 Tip. D'Arienzo - Folk. S. Olmos
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velicr
LR9 Típ. J. Copello
LS1 Rose M. Dyck
LS2 Bar. V. Tosso - Orq. J. Clemente
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Ten. A. Godoy - Orq. Castellanos
LR2 Ten. G. Barrios Orq. J. Clemente
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Cant. M. Mendia
LS1 Cto. Aguilar
LR10 Hora del Cairo
LS4 Cant. A. Maida
LS2 Típ. O. Rossano - Canc. I. Monte
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Típ. J. Copello
LS2 N. de Estepona - Ten. G. Barrios
LS4 Típ. R. Zerrillo

13.30
LR1 J. D'Arienzo Teat. Glostora
LR2 Hora Armenia
LR3 Cto. Argos - Típ. R. Zerrillo
LR5 "Boheme" ópera
LR8 Informativo
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. C. Ruiz
LS4 Cant. Borelli

13.45
LR3 Cant. A. Maida - Orq. Brunelli
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 N. de Estepona - Ten. G. Barrios
LS4 Cto. Arzós
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Vers. selectas

14
LR1 Néstor - Canc. A. Falcón
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. C. Borelli - Orq. Brunelli
LR5 Aud. especial
LR6 Transm. fútbol
LS10 Transm. fútbol
LS2 Andalucía habla
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Transm. fútbol

14.15
LR1 Cant. A. Palacios
LR3 Canc. C. Luna
LS1 Típ. P. Laurenz
LS4 Cant. A. Maida
LS10 Transm. fútbol

14.30
LR1 Bando Da Lua - Folk. P. Díaz
LR3 C. de Cruz: Cine
LS1 H. del Carril
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Típ. Taverna - Cancionista C. Mir
LS9 Transm. fútbol

15
LR1 Jazz E. Armani - Folk. P. Díaz
LR3 Cant. N. Feria - Típ. R. Zerrillo
LR9 Transm. fútbol
LS6 Cant. C. Gómez
LS8 Transm. fútbol

15.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Canc. C. Luna
LR8 Cant. Bouquet
LS2 Rond. C. Prim - Canc. C. Lerma
LS6 Típ. Taverna

15.30
LR1 Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios
LR3 Orq. Brunelli - Cto. Arzos
LS1 Desde T. Colón
LS2 Rond. C. Prim - Bar. J. Astur

15.45
LR3 Cant. N. Feria

16
LR1 Bailables: Jazz E. Armani - Típ. F. Lomuto
LR3 Bailables: Orq. F. Brunelli - Típ. P. Maffia - Jazz R. Ayala - Jazz D. Pals
LR6 Bailables
LR9 Aud. especial
LS6 Orq. Biafore

16.15
LR1 H. Serenaders
LR8 Pian. L. Dulc
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Bailables
LS4 Cant. N. Feria
LS6 Cant. C. Gómez

16.45
LS4 Típ. F. Grillo
LS6 Orq. Biafore

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Bailables
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Aud. C. Gardel

17.15
LR8 Bailables: Típ. Dastron
LS4 Típ. Grillo
LS6 Cant. J. Ferri

17.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. N. Feria
LS10 Bailables

17.45
LS4 Típ. Gobbi

18
LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típ. F. Canaro
LR2 V. de los Barrios
LR5 Bailables
LR10 Voix de France
LS2 Selec. grabac.
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Bailables
LS6 P. Servando
LS8 Hora Correntina

18.15
LS4 Típ. Gobbi

18.30
LR6 Cant. S. Devin
LS2 Jazz R. King - "Os Vandi"
LS6 Canc. V. Doris

18.45
LR4 Bailables
LR6 Típ. D. Blancos
LS1 Orq. Discépolo
LS4 Típ. C. Gobbi
LS5 Edic. Oral Deport.
LS6 Los V. Bohemios

19
LR2 Trío Hnas. D'Aló
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Cant. L. Conte
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Orq. J. Clemente
LR9 Cantt. A. Tagle
LR10 Los Diaguitas
LS1 A. Villafañe
LS4 Típ. C. Gobbi
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Jazz R. King - Típ. O. Rossano
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Nueva España
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Hnas. Meller
LS1 Orq. Discépolo
LS2 "Os Vandi" - Cant. A. Mena
LS4 Cant. J. Noél
LS6 Cant. J. Ferri

19.45
LR2 Típ. O. Rossano Folk. C. Louzán
LR8 Pian. J. Cabrera
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Jazz R. King - Cant. A. Mena
LS4 Típ. F. Grillo
LS5 Típ. F. Sassone
LS6 Acuar. Lopecito Conc. Z. Ocelli

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Canaro - Alalama Jazz
LR2 Conj. Dopazo - Soprano M. Iniesta
LR3 Canc. Simone - Típica P. Maffia
LR4 Jazz G. Retsin - Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok - Comp. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Orq. J. Gozzola
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Jazz S. Reznick
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. N. Nellys
LS4 Canc. N. Nellys Ten. J. García
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Típ. P. Giusto

20.15
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Ten. T. Ferri - Bar. F. Borell
LS2 Inform. - Canc. L. René
LS4 Jazz R. Ayala
LS5 Típ. Sassone
LS6 Lopecito - Cant. B. Romero

20.30
LR1 Bar. S. Vela - Orq. R. Kulick
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. O. Fresedo - Canc. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Sopr. E. Ferrari
LR6 Canc. M. Linares
LR9 Ten. Ferrero
LR10 Hnas. Meller
LS1 Cant. A. Vila
LS2 Típ. O. Rossano - Jazz R. King
LS4 Cant. Gómez Vila
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45
LR3 Jazz R. Ayala Hnas. Lamar
LR10 Viol. Pleticha
LS1 A. Villafañe
LS4 Típ. P. Maffia
LS10 Arte y cultura de España

21
LRA Conc. Liszt
LR1 "El Zorro" - Orq. J. de Caro - H. Serenaders
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. L. Barreira
LR3 Gómez Vila
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Hnos. Blanco
LS1 Jazz S. Resnik
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Típ. Sassone
LS6 Los V. Bohemios

21.15
LR3 Canc. M. Ríos - Tip. P. Maffia
LR5 Sopr. E. Ferrari
LS2 "Os Vandi" - Folk. C. Louzán
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Canc. C. Miranda

21.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Gómez Vila
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. De Raco
LR8 Cia Pearson-Walk
LR9 Canc. E. Lima
LR10 Los Diaguitas
LS2 Jazz R. King - Cant. A. Mena
LS4 Canc. M. Ríos
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. Maricruz
LR3 Cía. A. Stray
LR4 Folk. V. Piriz
LR6 Canc. I. Bernal
LR10 Hnas. Meller
LS4 Típ. P. Maffia

22
LR1 Orq. J. de Caro "Catita"
LR2 Cía. Pomar Velich
LR5 Bar. F. Borell
LR9 "De sobre mesa"
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.15
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Cant. Gómez Vila

22.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR4 Desde un teatro
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Desde un teatro
LS4 Canc. M. Ríos

22.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. P. Maffia
LS5 Desde el L. Park
LS6 Canc. C. Idal

23
LR1 Informativo
LR3 M. de los Ríos
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Conjunto California

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4. Típ M. Caló. (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Folk. S. Olmos (LR1).

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Toddy: Orq. D. Bela - Bar. S. Vela (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 4. Aud. Federal. Sopr. R. Quitral - Sex. Tagliacosso - Trío Hernández - Angelillo (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ten. A. Godoy (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7. L V 4. Cto. Arzós - Típ. R. Zerrillo (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. D'Arienzo (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Bailables. (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. Canc. M. Simone - Típ. P. Maffia (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Junio 13

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4. Orq. C. Habana (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Orq. J. de Caro (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. Canj. Chazarreta (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cant. H. Palacios. (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. L V 7. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro. (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11. L V 4. Típ. Scorticatti. (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. Aud. Lux. Coment. A. Paz. (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Bando Da Lua (LR1)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. PRO. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bando Da Lua - Cant. D. Arroyo (LR1

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V. 4. Mar. Savadoreña. (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. Audig. Particulares, F. Ochoa - Tip. O. Fresedo (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 7 - Radio Cine Lux: P. Quartucci R. Moreno (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Aud. Ricoltore: Tip. Zerrillo - Cto. Arzós - E. Ramirez - P. Olivarez (LR3)

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Padula - Cant. A. Volpe

9

LR3 Canc. Figueroa
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Orq. Cubana - Cant. C. Volpe
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45

LR3 Típ. L. Padula
LS6 Cant. A. Méndez

10

LR1 Vers. selectas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Orq. Cubana - Canc. Figueroa
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Típ. Taverna

10.15

LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. S. Frías

10.30

LR1 Aud. Grandes Maestros
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. A. Volpe

10.45

LR3 Gómez Vila
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Canc. E. Miranda
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Canc. N. Blanco - Jazz R. King
LR3 Orq. Chazarreta
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Típ. M. Padula
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cant. A. Tagle - Típ. L. Sevidio
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Cía M. E. Lagos
LS4 Canc. Figueroa
LS5 Típ. Padula
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón

11.15

LR2 Aud. Dr. Pard
LR3 Canc. O. Norton
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Orq. C. Habana

11.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim - Jazz R. King
LR3 Aud. Histórica
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Cantt. A. Tagle
LR10 Conc. Aficionados
LS1 Informativo
LS2 Cant. A. Mena - "Os Vandi"
LS4 Canc. O. Norton
LS6 Típ. Taverna

11.45

LR1 Cant. H. Palacio
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Folk. M. de Ríos
LR4 Boletín Policial
LR8 Típ. De Rose
LR9 Canc. C. Idal
LS1 Cant. F. Díaz
LS2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LS4 Conj. Chazarreta
LS6 Canc. Z. Ucelli

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR3 Informativo - Cto. del 900
LR6 Canc. O. Norton
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Pian. Lanatti
LS1 Canc. Perla Mux
LS2 "Os Vandi" - Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Típ. Taverna
LS8 Típ. Baliotí

12.15

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Bar. I. Barra - Orq. J. Clemente
LR3 Típ. E. Rodríguez - Torres Alperi
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Canc. Li Río
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Jazz R. King
LS5 Típ. Padula
LS6 Canc. Z. Ucelli

12.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Canc. N. Blanco
LR3 Conj. Chazarreta - Canc. F. Loy
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Cant. F. Díaz
LS2 Maricruz - Rond. C. Prim
LS5 Cant. C. Maran
LS6 La Coyita - Típ. Taverna

12.45

LR1 Cant. H. Palacios - Folk. F. Díaz
LR2 Cant. F. Ruiz - Bar. I. Ibarra
LR3 Típ. Rodríguez - A. Magaldi
LR4 Cant. Antino
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Canc. L. Río
LS1 Alabama Jazz
LS2 N. de Estepona
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Torres Alperi - Jazz D. Pals
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 Canc. Tanagra
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Por los caminos de España

13.15

LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. M. Ríos - Tip. P. Maffia
LR8 Informativo
LR9 Act. M. Grazioli
LS1 La Serranita
LS2 Sop. G. Kais - Ten. G. Barrios
LS5 Típ. M. Padula

13.30

LR1 Folk. P. Díaz - Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 T. Insausti
LS2 Canc. Maricruz

13.45

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR3 Típ. P. Maffia - Canc. F. Loy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Lobos
LR10 Canc. L. Río
LS6 Cant. F. Cintor

14

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Jazz D. Pals - Dante Noda
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A. Magaldi
LR10 Je sais tout
LS1 Canc. P. Mux
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. Requena

14.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Típ. P. Maffia
LS6 Cant. R. Blanco
LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Dante Noda
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Jazz D. Pals
LS6 Calandrias y Zorz.

14.45

LS4 Canc. F. Loy

15

LR1 Cofie Tes Mus.
LR3 Jazz D. Pals - J. Larrauri
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LR8 Gallardo Ayala
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. S. Devin
LS6 Junix. Incógnito

15.15

LR3 Típ. P. Maffia
LS1 Típ. R. Novel
LS4 Jazz D. Pals
LS6 Típ. Requena

15.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. S. Devin - Típ. Scorticatti
LS4 Trío Abrodos
LS5 "Oscar y Amanda"

15.45

LR3 Canc. C. Luna
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cía. B. Podestá

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. Scorticatti - Dante Noda
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Esp. y sus Reg.
LS6 Cía. Radioteatr.

16.15

LR3 Cía. B. Camperos
LS4 Canc. Larrauri
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. M. T. Greco
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Típ. Scorticati
LS6 Cant. F. Cintor

16.45

LR3 Aud. Lux - Coment. A. Paz
LS4 Cant. S. Devin
LS6 Acuar. Lopecito

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. Abrodos - Típ. Scorticatte
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. infantil
LS1 Jazz S. Paula
LS4 Pand. Marylin
LS6 Canc. C. Idal
LS8 Desf. mús. Odeón

17.15

LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 J. Larrauri
LS1 Cía M. Quesada

17.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. M. Caló - Cant. S. Devin
LR4 "Su Pecado"
LR6 Conj. Abrodos
LS2 T. de Amanday
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Canc. C. Luna
LR8 Típ. J. Ricuti
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. Marianito

18

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Conj. Abrodos - Típ. M. Caló
LR6 El Abuelito
LS1 Orq. Discépolo
LS2 Los S. del Capitán
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Selec. C. Gardel

18.15

LR3 Canc. C. Luna
LS4 Trío Abrodos

18.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cía. R. Salinas
LR8 Típ. J. Ricuti
LR10 Avent. C. Fontana
LS2 Cant. D. Conte - Canc. L. René
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 M. T. Greco - Bando Da Lua
LR4 Sop. A. Fleury
LS1 Ten. T. Dani
LR6 Típ. Scorticatti
LS4 Cant. Marianito
LS5 Edic. Oral Deport.

19

LR1 Bando Da Lua - Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. Troilo - Can. L. Zabal
LR5 Sopr. M. Benedit
LR8 Hans y Grete
LR9 Ctto. R. Rossi
LR10 Típ. Gagliostro
LS4 Obra Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Qto. Pittaluga - Mar. Salvadoreña
LR4 Típ. Troilo
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Típ. M. Caló
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Alabama Jazz - Coro "El Mundo"
LR2 Jazz R. King
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Aud. Nueva España
LR9 Orq. Canosa
LR10 Jazz Swingers
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 "Santos Vega"
LS6 Acuar. Lopecito

19.45

LR2 Cant. D. Conte - Canc. L. René
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Jazz R. King

NOCHE

20

LR1 Cant. D. Arroyo - Bando Da Lua - M. Quesada - I. Marga
LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR3 Mar. Salvador - E. Mathens
LR4 Típ. Troilo - Canc. L. Zabal
LR5 Orq. Sessone - Com. J. Quesada
LR9 Hnas. Lamar
LR10 La familia de Pancha Rolón
LS1 H. del Carril
LS2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Orq. Dioverti

20.15

LR6 Cant. C. Fauda
LS1 Ctto. R. Firpo
LS4 Cto. Pittaluga
LS6 Acuar. Lopecito

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: Tip. R. Zerrillo - F. Ochoa
LR4 Aud. Internac.
LR5 Orq. Sassone
LR6 Cant. A. Giri
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cant. D. Conte - Típ. O. Rossano
LS4 Cto. Hnos. Arzos
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45

LR5 The Blak Birds
LR9 Ctto. R. Rossi
LR10 Típ. Gagliostro
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Kleiber
LR1 Aud. Lux: R. Moreno - P. Quartucci
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Aud. Noél: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR8 Típ. Carbone
LR9 Orq. Canosa
LR10 Canc. T. Merello
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Jazz R. King - Cantor D. Conte
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Cant. M. Oreiro

21.15

LR2 Cant. D. Conte - Jazz R. King
LR3 Aud. Ricoltore: E. Ramirez - Típ. R. Zerrillo - Hnos. Arzos
LR6 Cía. S. Prosperi
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Ten. G. Granati - Canc. Satanela
LS2 Canc. H. Velich - Típ. O. Rossano
LS5 Canc. N. Galán
LS6 J. M. Aguilar

21.30

LR1 "El Zorro" - Típ. F. Canaro
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. Starikow
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Canc. T. Merello
LS1 H. del Carril
LS4 Canc. A. Falcón
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Típ. D. Rossano
LR3 Qto. Pittaluga - Jazz R. Ayala
LR5 The Blak Birds
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Tenor J. García - Rond. C. Prim
LS4 Mar. Salvador
LS5 Canc. N. Galán

22

LR1 Orq. Cherniasky
LR2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Linterna mágica
LR5 Aud. especial
LR9 "De sobre mesa"
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. E. Casado
LR3 R. Pastore
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Jazz Swingers
LS4 Cto. Arzos
LS6 Cant. C. Gómez

22.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Aud. especial
LS4 Jazz R. Ayala
LS8 Desde un teatro

22.45

LR3 Cto. Arzos
LS4 Típ. Grillo
LS6 Típ. D'Alessandro

23

LR1 Informativo
LR3 Ten. J. Mirald
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Típ. D'Alessandro

23.15

LR1 Vers. selectas
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típ. F. Lomuto - Jazz R. Ayala

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Junio 14

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR3 Conj. California - Canc. A. Bori

9

LR3 Cant. C. Boelli - H. California
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bolet. Avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 Hora de las ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Tip. R. Mocciola - Canc. A. Bori
LR8 Informativo
LS1 Voix de France
LS6 Informativo

9.45

LR2 "Habla su Amiga"
LR3 H. California
LR6 Tip. Mocciola
LS6 Orq. Pocholo

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. C. Boelli - H. California
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. C. Conte
LS8 Disc. Fantasma

10.15

LR3 Cía. Radioteatr.
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. Manuelita

10.30

LR1 Canc. Angelita
LR10 Don B. Lucero
LS1 Canc. L. Morales
LS4 Tip. Mocciola
LS6 Corp. Dep. Relámp.

10.45

LR3 Canc. F. Loy
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Orq. Pocholo

11

LR1 Aud. de jazz
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. D. Norby - H. California
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Aud. Saff. Concert.
LS1 Cía. M. Lagos
LS4 Cant. C. Luján
LS5 Tip. Padula
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón

11.15

LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR3 Trío Vilela - Tip. M. Caló
LR6 Canc. A. Bori
LS4 Tip. Mocciola

11.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim
LR3 Aud. Histórica
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Conc. Aficionados
LS1 Informativo
LS2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LS4 H. California
LS6 Los V. Bohemios
LS8 Orq. Canosa

11.45

LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Fernández
LR9 Trío R. Rossi - Cant. R. Ruiz
LS1 Canc. L. Morales
LS2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LS4 Cant. Borelli

TARDE

12

LRA Conc. Haydn
LR1 Canc. A. Falcón - Martínez Ledesma
LR2 N. de Estepona - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Orq. J. Copello - Trío R. Rossi
LR10 Canc. S. Lara
LS1 Orq. R. Firpo
LS2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Rossano
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Orq. Canosa

12.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Canc. C. Ruiz
LR3 Hnas. Meyer - Tip. M. Caló
LR6 Tip. Mocciola
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. M. Victoria
LS2 N. de Estepona
LS6 Canc. Manuelita

12.30

LR1 Ten. A. Godoy - Orq. Castellanos
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. D. Conte
LR3 Cant. C. Borelli - Orq. Sandor
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Hora A. Español
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Canc. S. Lara
LS1 Sopr. E. Pages
LS2 Canc. C. Ruiz - Bar. V. Tosso
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Los V. Bohemios

12.45

LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. M. Caló
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LR9 Trío R. Rossi
LR10 Cont. M. Victoria
LS2 Jazz R. King
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Orq. J. de Caro - A. Codecó
LR2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR3 Canc. Galatro - Orq. H. Sandor
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Orq. Copello
LR10 Hora Italiana
LS2 Tip. O. Rossano - Cant. D. Conte
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15

LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. M. Caló
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo

13.30

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. Galatro - Jazz R. Ayala
LR10 Canc. S. Lara
LS2 N. de Estepona
LS5 Cant. Martínez

13.45

LR1 H. Serenaders - Martínez Ledesma
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cont. M. Victoria
LS6 Cant. J. Ferri

14

LR3 Hnas. Meyer
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "La Traviatta"
LR6 Cant. I. Corsini
LR8 Cant. C. Cerazo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Canc. C. Mir

14.15

LR3 Jazz R. Ayala - Cant. A. Maida
LR1 Canc. A. Falcón
LS2 M. Barbera: Cine
LS6 Los Troveros
LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz
LS1 Orq. Discépolo
LS4 Cant. I. Corsini
LS5 "Eter Cine"
LS6 Calandrias y Zorzales

14.45

LR4 Linterna mágica
LS1 Canc. L. Morales
LS4 Tip. Rodríguez

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Alsina Serna
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. T. Galatro
LS6 Jurisc. Incógnito

15.15

LR3 Tip. Rodríguez - Jazz R. Ayala
LR8 Ten. Castillo
LS4 Orq. Campoamor
LS6 Orq. Rocca

15.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Hnas. Meyer
LS1 M. P. Huergo
LS4 Canc. A. Renzi
LS5 Oscar y Amanda

15.45

LR3 Tip. Rodríguez - Cant. A. Volpe
LS4 Jazz R. Ayala
LS6 Canc. C. Mir

16

LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Tip. Z. Grises - J. Larrauri
LR6 Canc. O. Norton
LS1 Ca. J. de Alba
LS2 Esp. y sus Reg.
LS4 Alsina Serna
LS6 Cía. Radioteatral

16.15

LR3 Cía. B. Camperos
LS4 Tip. Rodríguez
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. Y. Yoli - Cant. E. Carbel
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS2 M. Barbera: Cine
LS6 Orq. Rocco

16.45

LR3 Cant. A. Volpe - Canc. O. Norton
LS1 La Serranita
LS4 Cant. H. Valdez
LS6 Cant. J. Ferri

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. P. Maffia - Canc. Ramona
LR4 "Su Pecado"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Canc. M. Laverne
LS4 Pand. Marylin
LS6 Canc. C. Mir

17.30

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 "Su Pecado"
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. M. Quesada
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Aud. especial
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Paud. Corazón

17.45

LR1 Cant. E. Carbel - Hnas. Miranda
LR3 Tip. P. Maffia - Canc. Larrauri
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo

18

LR1 Hora Exquisita
LR3 Tip. Z. Grises - Canc. O. Norton Ten. T. Fervi
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LR10 Canc. E. Venus
LS1 C. Deliberante
LS2 Jaz R. King
LS4 Canc. Ramona
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Selec. C. Gardel

18.15

LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LS4 Tip. P. Maffia
LS6 Cant. M. Mar

18.30

LR1 Canc. Y. Yoli - Cant. E. Carbel
LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Las aventuras de C. Fontana
LS2 Cant. A. Mena-Ten. G. Barrios
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Hnas. Miranda
LR6 Tip. Z. Grises
LS2 Jazz R. King
LS4 Canc. Larrauri
LS5 Edic. Oral Deport.

19

LR1 A. M. Pucliese
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. Ramona - Tip. P. Maffia
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. Gu ymallén
LR10 Folk. H. Sour
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Informativo

19.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Ten. T. Fervi
LR10 Ten. A. Carrión
LS6 Tip. Requena
LS4 Tip. Z. Grises
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cant. E. Carbel - O. Bozán
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 L. Lamarque - Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Ocampo Flores
LR6 Nueva España
LR9 Canc. E. Lauri
LR10 Tip. Pettorosi
LS2 Jazz R. King - U. California
LS4 "Santos Vega"
LS6 Hnos. Legarreta

19.45

LR1 Hnas. Miranda
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Conj. Chazarreta
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso

NOCHE

20

LR1 Aud. Mobiloil - Not. mundial
LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR3 Tip. O. Fresedo - Cant. O. Alonso
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Tip. L. Pereyra
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS1 Alabama Jazz
LS2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LS4 Cto. B. Porteños
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Tip. R. Cao

20.15

LR2 Orq. J. Clemente
LR3 L. Lamarque
LS1 Orq. R. Ortega
LS4 Tip. O. Fresedo
LS6 Tip. E. Requena

20.30

LR1 Audic. Cafiaspirina: Orq. Buccini - Ten. T. Coral
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal: Trío Hernández - Sopr. R. Quitral
LR4 Cto. M. Harmonits
LR5 Sopr. J. Meca
LR9 Cant. R. Bartes
LR10 Tip. Pettorosi
LS2 Jazz R. King-Cant. A. Mena
LS4 Canc. L. Lamarque
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45

LR5 Orq. J. Kumok
LR6 Dante Noda
LR8 Orq. Weishaus
LR9 Tip. Travaso
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Cto. Arzós

21

LRA Conc. Strawinsky
LR1 C. Harminits - Orq. Buccini
LR2 Jazz R. King - Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Palmolive: Buono Striano - Tip. O. Fresedo - Sopr. R. Quitral
LR4 Tip. E. Delfino
LR5 Aud. Mobiloil. Not. Mundial
LR8 Hons. Blancos
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Folk H. Sour
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 M. del Pilar - Cant. A. Mena
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Canc. V. Doris

21.15

LR2 M. del Pilar
LR6 Cía. S. Prosperi
LR9 Canc. E. Lauri
LR10 Tip. Pettorosi
LS2 Orq. J. Clemente
LS6 Cant. L. Conte

21.30

LR1 Orq. D. Bela
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. F. Pierelli
LR8 Ca. Pearson Walk
LS1 Desde el T. Colón
LS2 Tip. O. Rossano
LS4 Canc. Simone
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Sopr. Del Valle
LR9 Tip. Travaso
LR10 Jazz Imperial
LS2 Sop. G. Kais - Orq. J. Clemente
LS4 Cto. Arzós
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Típica D'Arienzo - "Catita"
LR2 H. California
LR3 Hnos. Arzos - Orq. Brunelli
LR4 Cto. M. Harmonits
LR9 "De Sobre Mesa"
LR10 Tip. Pettorossi
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatr.

22.15

LR2 Cía. Pomar-Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Orq. Andreani
LR5 Sopr. J. Meca
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nag.
LS4 Tip. R. Bassi
LS6 Orq. Biafore

22.30

LR1 Folk. S. Olmos - Tip. D'Arienzo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Vels. Selectas

22.45

LR3 Canc. Simone
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Canc. N. Galan
LS6 Tip. Requena
LS2 Folk. C. Louzán
LR10 Folk. H. Sour

23.15

LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Orq. F. Brunelli
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 C X A 8 - L T 7. L V 4. Cant. C. Borelli (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. A. Falcón (LR1)

12.30. L U 2 - L V 7 - L V 2. Ten. A. Godoy (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Orq. Sandor (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bolet. Sintét. (LR3).

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá - Orq. J. de Caro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. A. Falcón - A. Serenaders (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - - C X A 8 - L V 3. L V 10 - L V 11 - L V 4 Tip. Z. Grises (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Hnas Miranda (LR1)

20. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 3 - L T 5. Aud. Mobiloil: Not. Mundial. (LR1).

20. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. - L V 3 - L V 10. L V 4. Tip. O. Fresedo (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Orq. Buccini - Ten. T. Coral (LR1)

20.30 L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4. AUD. FEDERAL. Trío Hernández (LR3).

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - - L V 10 - L V 11. C X A 8 - L V 3 L V 4. PALMOLIVE. Buono Striano - Sop. R. Quitral - Tip. O. Fresedo (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Conj. Abrodos. (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. D'Arienzo (LR1)

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Bando Da Lua (LR1)

12.30. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 - L V 4. Cant. N. Feria (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Martínez Ledesma (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. D'Arienzo (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bando Da Lua (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - L V 4. Inform. Cant. I. Corsini (LR3)

16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Cant. H. Palacios (LR1)

16.45 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Gambino (LR1)

20. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. - L V 4. Típ. R. Zerrillo - Canc. F. Loy (LR3)

21.15. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. AUD. RICOLTORE. L. Lamarque - Típ. P. Maffía - E. Ramírez - P. Olivares (LR3)

21.30 L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Aud. Ford - Las Costeñas (LR1)

MIERCOLES: Junio 15

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. H. Sandor - Canc. Figueroa

9
LR4 Informativo
LR3 Típ. L. Padula - Conj. Abrodos
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Típ. L. Padula - Cant. S. Devin
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS6 Informativo

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells

10.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LR6 Orq. H. Sandor
LR8 Selec. grabac.
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS1 Los Nativos
LS4 Canc. Linares
LS5 Aud. de jazz
LS6 Coorp. Dep. Relámp.

10.45
LR3 Cto. Arzós
LR8 Típ. De Rose
LS1 Bol. T. Colón
LS6 Típ. D'Alessandro

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos
LR3 Típ. L. Padula - Canc. M. Linares
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Cant. S. Devin
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases canto criollo

11.15
LR2 Rond. C. Prim Canc. Maricruz
LR3 Conj. California
LR10 Canc. H. Vélez
LS4 Típ. M. Padula

11.30
LR1 Bando Da Lua
LR2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos
LR3 Aud. histórica
LR6 Canc. Linares
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cantt. A. Tagle
LR10 Conc. Aficionados
LS1 Informativo
LS2 Rond. C. Prim - Ten. G. Barrios
LS4 H. California
LS6 Típ. D'Alessandro

11.45
LR1 M. T. Greco - Martínez-Ledesma
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cant. Devin - Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. De Rose
LR9 Conj. Piamontés
LS1 Canc. L. Morales
LS2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos
LS8 R. Giusto

TARDE

12
LRA Conc. Siszt
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Ten. G. Barrios - Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR5 Orq. Ambassador - Bar. C. D'Jean
LR6 Cant. S. Devin
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. Satanela
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LS4 Ronda Policial
LS8 Típ. R. Giusto
LS9 Bol. Deportivo

12.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR3 Canc. A. Falcón - Típ. Scarticatti
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Jazz S. Reznick
LS2 Ten. G. Barrios - Orq. J. Clemente
LS6 Cant. J. Ferri

12.30
LR1 Bando Da Lua - M. T. Greco
LR2 Típ. O. Rossano - Folk. L. Louzán
LR3 Cant. N. Feria - Mar. Salvadoreña
LR4 Típ Laurenz
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Típ. Pereyra
LR10 Canc. Satanela
LS1 Sopr. E. Pages
LS2 Sop. G. Kais Orq. J. Clemente
LS5 Cant. Martínez
LS6 Típ. D'Alessandro

12.45
LR1 Martínez-Ledesma - Bando Da Lua
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. J. Ríos
LR3 Qto. Pittaluga - Conj. Chazarretta
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Bar. C. D. Jaen
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - Típ. D'Arienzo
LR2 Cant. J. Ríos-Rond. C. Prim
LR3 Tenor T. Fervi - Típ. O. Fresedo
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Aud. especial
LS1 Canc. M. D'Elía
LS2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR2 Jazz R. King Ten. G. Barrios
LR3 Qto. Pittaluga - Conj. Chazarretta
LR4 Viol. A. Belloto
LR8 Informativo
LR9 Act. M. Grazioli
LS5 Típ. Sassone

13.30
LR1 E. Boya - Orq. Caribe
LR2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Típ. P. Laurenz
LR10 Canc. Satanela
LS1 T. Insausti
LS2 Ten. G. Barrios

13.45
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Sop. G. Kais Orq. J. Clemente
LR3 Típ. O. Fresedo - Dante Noda
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Cant. A. Vila
LS2 Folk. C. Louzán Jazz R. King
LS5 Orq. Filiberto
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Sext. Tagliacosso - Ten. T. Fervi
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS6 Orq. J. Sixto

14.15
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Típ. O. Fresedo - Canc. A. Falcó
LS6 Cant. C. Conte
LS8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Aud. especial
LS4 Típ. O. Fresedo
LS5 "Eter Cine"
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS9 Mosac. Internac.

15
LR1 Cofre Tes Muss
LR3 Dante Noda - Sext. Tagliacosso
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LS1 Típ. R. Novel
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Jurisc. Incógnito
LS9 Aud. Francesa

15.15
LS4 Cto. Pittaluga

15.30
LR3 Bar. Matheus - Típ. Z. Grises
LS1 Canc. E. Medina
LS4 Canc. A. Reuzi
LS5 Oscar y Amanda

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Dante Noda
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cía. B. Podestá

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dante Noda
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. España y sus Regiones.
LS4 Canc. N. Nelly
LS6 Cía. Radioteatral

16.15
LR3 Cía. B. Camperos
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Canc. V. Doris

16.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS2 M.Barbera: Cine
LS4 Canc. N. Nelly
LS8 Esc. Sténtor

16.45
LR3 Aud. Lux - Comentarista A. Paz
LS4 Cant. I. Corsini
LS6 Orq. J. Sixto

17
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Orq. C. Habana
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Típ. R. Novel
LS8 Desf. Mus. Odeón

17.15
LR1 Trío Mores
LR3 Bar. Matheus

17.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 "Su Pecado"
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. G. Quesada
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Canc. N. Nelly
LS6 Cía. E. Lucena

17.45
LR1 Trío Mores
LR3 Conj. C. Habana
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. E. Rodríguez - Torres Alperi
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR6 El Abuelito
LS1 Cant. F. Daz
LS2 Los S. del Capitán
LS4 Orq. C. Habana
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Folk. P. Díaz
LS1 P. Cohelo
LS4 Cant. J. Noél
LS9 Aud. de jazz

18.30
LR1 Cant. E. Ruiz - Folk. P. Díaz
LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Crónica Policial
LR10 Aven. C. Fontana
LS2 Jazz R. King
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR6 Tardes Criollas
LR8 Aud. de Turf
LS1 Cantt. R. Ruiz
LS5 Edic. Oral Deport.

19
LR1 Canc. A. Falcón - Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Conj. C. Habana
LR5 Sopr. J. Edgar - M. Montgomey
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. B. Stars
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Informativo
LS4 Cía. Fadioteatro
LS6 La Escuelita

19.15
LRA Banda le Policía
LR1 Cant. E. Ruiz
LR3 Jazz D. Pals
LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Los Diaguitas
LS4 Torres Alperi
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. D. Conte - Jazz R. King
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor.
LR4 Informativo
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR6 Nueva España
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. D. Conte
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. Pocholo

19.45
LR1 Canc. A. Falcn
LR10 Conj. B. Sisters
LS1 Alabama Jazz
LS2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim
LS5 Cant. C. Marn
LS6 P. Servando - Canc. Z. Ucelli

NOCHE

20
LR1 Orq. Gambino - Cont. H. Palacios
LR2 Rond. C. Prim - N. de Estepona
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. F. Loy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Conj. B. Stars
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS1 Ocampo Flores
LS2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LS5 "El Guarda N. 13"
LS4 Jazz D. Pals
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Orq. Baracoa

20.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Torres Alperi
LS2 M. Villanueva-Rond. C. Prim
LS4 Gómez Vila
LS6 P. Serrando - Cant. R. Romero

20.30
LR1 Bar. S.Bela - Orq. Kubik
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz D. Pals - L. Lamarque
LR4 Aud. Intenac.
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Can. A. Bori
LR10 Los Diaguitas
LS1 Cto. R. Firpo
LS4 Conj. C. Habana
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45
LR5 Orq. H. Kumok
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Típ. P. Maffia

21
LRA Conc. Grieg
LR1 "El Zorro" - Típ. F. Canaro - Canc. A. Falcón
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. I. Monte
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
Pian. J. Reyes
LR9 Ctto. R. Rossi
LR10 Cont. S. Mendoza
LS2 Jazz R. King -Cant. D. Conte
LS4 Cía. R. Salinas
LS5 Típ. Laurenz
LS6 Canc. Z. Ucelli

21.15
LR2 Jazz R. King - J. Rampulet
LR3 Aud. Ricoltore: L. Lamarque - Típ. P. Maffia - E. Ramírez - P. de Olivares
LR6 Cía. S. Prosperi
LS1 Alabama Jazz
LS2 Típ. O. Rossano
LS6 Cant. M. Oreiro - J. M. Aguilar

21.30
LR1 Aud. Ford: Las Costeñas - Mar. Cuzcatlán
LR2 Ten. J. García - Jazz R. King
LS6 Aud. Iberoamer
LR4 Cía. L. Membrives
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Jazz R. King
LS4 Gómez Vila
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Dond. Usandizaga
LR2 Cant. D. Conte - J. Rampullet
LR3 Orquesta Brunelli - Dúo Gómez Vila
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR10 Canc. T. Merello
LS1 Cto. R. Firpo
LS4 Canc. F. Loy

22
LR1 "Catita" - Típ. F. Canaro
LR2 Típ. O. Rossano - M. Villanueva
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. F. Loy
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 "De Sobre Mesa"
LR10 Conj. B. Sisters
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatro

22.15
LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Orq. Biafore

22.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. F. Loy
LS8 Desde L. Park

22.45
LR1 Mar. Cuzcatrán
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Típ. F. Grillo

23
LR1 Informativo
LR3 Canc. F. Loy - Orq. F. Brunelli
LS6 Desde L. Park

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. E. Lomuto - Orq. Brunelli

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Junio 16

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo.
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Bassi - Trio Vilela

9
LR3 B. Porteños - Tip. R. Bassi
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Orq. Sandor - Trio Vilela
LR8 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS5 Informativo
LS6 Informativo

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Informativo - B. Porteños
LR4 Aud. Genial: E. P. Maroni
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cantt. C. Grana - Canc. C. Mir

10.15
LR3 Cía. Radioteatro
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. Luis Conte
LR5 Vers. selectas

10.30
LR1 Canc. Angelita
LR6 Cto. B. Porteños
LR10 Don B. Lucero
LS1 Hnas. Moreno
LS4 Canc. A. Bori
LS5 Aud. de jazz
LS6 Corp. Dep. Relamp.

10.45
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Canc. Z. Ucelli

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Orq. J. Clemente - LR3 Can. D. Norby - Tip. E. Lomuto
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LS1 Cía. M. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Tip. R. Bassi
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Orq. Sandor - Canc. A. Bori
LR9 Orq Canosa
LR10 Canc. Yoyita

11.30
LR1 Dúo J. Barrasa - M. T. Greco
LR2 Marieruz - Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Histórica
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Conc. Aficionados
LS1 Sojit Habla
LS2 Jazz R. King - Rond. C. Prim.
LS4 Cto. B. Porteños
LS6 Cant. C. Garro
LS8 Orq. Dioverti

11.45
LR1 Dúo J. Barrasa - M. T. Greco
LR2 Tp. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR8 Hnos. Lando
LS2 Jazz King
LS4 Tip. R. Massi
LS6 Reportajes

TARDE

12
LRA Música Francesa
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Canc. C. Ruiz - Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR6 Tip. Rodríguez
LR9 Tip. J. Copello
LS1 A. Villafañe
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. M. Pilar
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Orq. Dioverti
LS9 Bol. Deportivo

12.15
LR1 Teatro Cinstora
LR2 Tip. O. Rossano - Jazz R. King
LR3 H. California - Canc. Galatro
LR4 Tip. P. Troilo
LR5 Tip. F. Laurenz - Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. Swanson
LS1 Alabama Jazz
LS2 Canc. C. Ruiz - Canc. I. Monte
LS6 Cant. L. Conte

12.30
LR1 Tenor A. Godoy - Buccini
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Tip. Rodríguez - M. de los Ríos
LR4 Cant. Antino
LR5 Orq. Etelman
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Tip. P. Laurenz
LS2 Jazz R. King
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Orq. Baracoa

12.45
LR2 Tenor J. García - Orq. J. Clemente
LR3 Tip. R. Zerrillo - H. California
LR4 Tip. P. Troilo
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LS1 Canc. Tania
LS2 Cant. A. Mena - "OS Vandi"
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberozmer.

13
LR1 Inform. A. Codecá - Tip. F. Canaro
LR2 Jazz R. King
LR3 Inform. - T. Galatro - Tip. R. Zerrillo
LR4 Cant. Antino
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Tip. J. Copello
LS1 Conc. M. D'Elía
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. I. Monte
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Tip. P. Troilo
LR5 Orq. Felman
LR8 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García

13.30
LR1 Dúo J. Barrasa - M. T. Greco
LR2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LR3 Sext. Tagliacosso
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. Goyita
LS1 T. Insausti

13.45
LR2 Jazz R. King
LR3 Tip. R. Zerrillo - Orq. Sandor
LR4 Tip. P. Troilo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Pian. J. Cabrera
LR10 Canc. Swanson
LS2 Orq. J. Clemente - "Os Vandi"

14
LR1 Dúo J. Barrasa
LR3 Canc. M. Ríos - Tip. Rodríguez
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Rigoletto" ópera
LR10 Je sais tout
LS1 Alabama Jazz
LS2 Savoir faire
LS6 Orq. Biafore - La Coyita.

14.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Cant. O. Alonso
LS6 Tenor G. Riccieri
LS8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 H. California
LS5 "Eter Cine"
LS6 Conj. C. y Zorzalys
LS9 Mosaico Internac.

14.45
LS4 Cant. O. Alonso

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. O. Norton - Tip. E. Rodríguez
LR4 Audic. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LS1 Los Nativos
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Tip. D'Alessandro
LS6 Jurisc. Incógnito
LS9 Aud. Francesa

15.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Tip. R. Zerrillo - Cantt. O. Alonso
LS1 Tip. R. Novel
LS5 "Oscar y Amanda"
LS6 Canc. Marieruz
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. S. Prosperi
LR8 Cant. R. Barbosa
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Canc. L. Río
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Los V. Bohemios
LS8 Orq. Giusto

21.30
LR1 C. Harmonitts - Orq. D. Bela
LR2 Canc. L. René - Cant. J. Ríos
LR3 Radio - Cine - Luz
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Canc. L. Río
LS2 Jazz R. King
LS4 Cant. Magaldi
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR4 H. California - Cant. O. Moreno
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Jazz R. Ayala

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Tip. M. Padula

22.45
LR3 Canc. F. Loy
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Ten. J. Mirald
LR6 Bailables
LS5 Informativo
LS6 Desde el L. Park

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. L. Padula - Jazz R. Ayala

NOCHE

20
LR1 F. Parravicini - Tip. J. D'Arienzo
LR2 Rond. C. Prim - Conj. Dopazo
LR3 Cant. N. Feria - Tp. Z. Grises
LR4 Orq. Andreani - Tenor E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Ten. Ferrero
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. C. René
LS4 Canc. C. Luna
LS5 "El guarda No. 13"
LS6 Los V. Bohemios
Tip. R. Gentile

20.15
LR3 Orq. Brunelli - Cant. Magaldi
LR4 H. California
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Tip. Z. Grises

20.30
LR1 Audic. Cafiaspirina: Ten. T. Coral - Orq. Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - Tip. Z. Grises
LR4 G. Andreani - Ten. S. Spósito
LR5 Orq. H. Kimok
LR9 Canc. E. Lauri
LR10 Guit. C. Bó
LS1 H. del Carril
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Cant. N. Feria
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Tip. Gentile
LS10 T. Simari

20.45
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Canc. Larrañaga
LR10 Cant. F. Witney
LS2 Orq. J. Clemente - LS4 Orq. Brunelli
LS10 Aud. Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Aud. Federal: Trio Hernández - Sopr. B. Quitral
LR4 Orq. E. Delfino
LR5 "Don Juvencio"
LR10 Quit. C. Bó
LS1 Orq. Livschokeff
LS4 Cía. R. Salinas
LS5 Tip. Laurenz
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Coment. J. J. de Soiza Reilly
LS9 Bailables

21.15
LR2 Jazz R. King - Canc. Marieruz
LR4 "Su Pecado"
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. Quesada
LS2 T. de Amanday
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Cía. E. Lucena

17.45
LR1 Hnas. Miranda
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Don B. Lucero
LS4 Conj. Chazarreta

18
LR1 Tip. F. Lomuto - Folk. S. Olmos
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Toddy: Tip. M. Caló - C. Luna
LR5 Canc. O. Dillón
LR10 Aud. de Comercio
LR6 El Abuelito
LS4 Cant. Borelli
LS6 Cant. J. Ferri - Canc. Manuelita
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Conj. Chazarreta
LR4 Teatro G. de Oro
LS1 Tip. Los Indios
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 Trío Parra

18.30
LR1 Folk. S. Olmos - Cant. E. Carbel
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Canc. O. Dillón
LR6 Crónica Policial
LR8 Tip. Correntino
LR9 Tip. Servidio
LR10 Avent. C. Fontana
LS1 Cant. F. Díaz
LS2 Cant. J. Ríos - Tip. O. Rossano
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Cant. A. Maida
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Hnas. Mirando - Cant. E. Carbel
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Canc. O. Dillón
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 Quit. C. Bó
LS1 Informativo
LS4 Cía. Radioteatro
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Informativo

19.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Magaldi
LR10 Canc. L. Río
LS4 Cant. H. Valdez
LS6 Tip. D'Alessandro - Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. J. Ríos - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR10 Hot. Peanuts
LS1 H. del Carril
LS2 Orq. J. Clemente - Bar. V. Torso
LS4 "Santos Vega"

19.45
LR2 Cant. Barreiro
LR3 Canc. C. Luna - Orq. F. Brunelli
LR9 Canc. E. Lauri
LR10 Trío Nativo
LS2 Jazz R. King - Cantor J. Ríos
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Cía. R. Notar
LS9 Aud. Francesa
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. Caribe - E. Borja
LR2 Jazz R. King - Barít. V. Tasso
LR3 Tip. Z. Grises - Canc. F. Loy
LR4 Linterna mágica
LR9 "De Sobre Mesa"
LR10 Hot-Peanuts
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Informativo - Cía.
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Aud. especial

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Cto B. Porteños (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. F. Canaro (LR1)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 5. Ten. A. Godoy (LR1).

12.30. L V 3 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - - L V 4. Tip. E. Rodríguez (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cadena con (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá - Tip. F. Canaro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Dúo J. Barrasa (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Alsina Serna (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. M. Simone (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Tip. Lomuto (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - Cant. N. Feria (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. - T. Coral - Orq. Buccini (LR1)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Audic. Particulares: F. Ochoa (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4. JAB. FEDERAL. - Trío Hernández - Sopr. Quitral. (LR3).

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Orq. Caribe -

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. - L V 4. Cant. N. Feria (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. H. Serenaders (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. A. Falcón (LR1)

12.30. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11. - L V 4. Jazz R. Ayala (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. H. Serenaders (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bolet. Sint. (LR1).

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. D'Arienzo (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Canc. A. Falcón - H. Serenaders (LR1).

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felic. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. - L V 4. Típ P. Maffia - Canc. Ramona (LR3).

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Canc. Y. Yoli (LR1).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Gambino (LR1).

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Don Braulio (LR3).

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Sext Tagliacosso (LR3)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. M. Laurent - Orq. Kubik. (LR1).

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3. L V 4. AUD. PALMOLIVE. Buono Striano - Sopr. R. Quitral - Típ. O. Fresedo (LR3)

VIERNES: Junio 17

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Mocciola - Dúo Hnas. Meyer

9

LR3 Típ. R. Mocciola
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su amiga"
LR3 Hnas. Meyer - Conj. C. Habana
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. N. Feria - Conj. C. Habana
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Disc. Fantasma

10.15

LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Cant. T. Vidal
LS6 Típ. Taverna

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. Mocciola
LS5 Aud. de jazz
LS6 Corp. Dep. Relámp.

10.45

LR3 "Visita del día"
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Trío Parra

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Jazz R. King - Canc. C. Lerma
LR3 Conj. C. Habana
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Aud. Laff Concert.
LS1 Cía. M. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Típ. Mocciola
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR2 Cant. J. Ríos - Jazz R. King
LR3 Típ. M. Caló
LS4 Cant. N. Feria

11.30

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LR3 Aud. Histórica
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Conc. Aficionados
LS1 Informativo
LS2 Cant. J. Ríos - Cant. Casanova
LS4 Conj. H. bana
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Las Torcacitas
LS8 Típ. R. Cao

11.45

LR1 Bol. Agr. Ganad.
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Típ. R. Zerrillo - Ten. T. Fervi
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. Y. León
LS1 Orq. Ortega
LS2 Jazz R. King - Canc. I. Monte
LS4 Canc. Linares
LS6 Típ. Taverna - Canc. L. Mir

TARDE

12

LRA Conc. Strauss
LR1 H. Seneraders
LR2 Jazz R. King - Canc. C. Lerma
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sassone
LR6 Típ. M. Caló
LR9 Trío R. Rossi
LS1 Cant. F. Díaz
LS1 Canc. E. Medina
LS2 Bar. V. Tosso - Canc. H. Velich
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío Parra
LS8 Típ. R. Cao
LS9 Bol. Deportivo

12.15

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Selec. Grabc.
LR5 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Orq. Discépolo
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Típ. Taverna

12.30

LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Bar. V. Tosso - Típ. O. Rossano
LR3 Canc. A. Falcón - Jazz R. Ayala
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Sassone
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Cant. M. Victoria
LS1 Jazz S. Reznick
LS2 Canc. C. Lerma - Canc. E. Fosatti
LS5 Canc. E. Fosatti - Jazz R. King
LS6 La Coyita

12.45

LR2 Canc. L. Lerma
LR3 Típ. R. Zerrillo - Ten. T. Fervi
LR4 Canc. L. Zabai
LR5 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS4 Aud. Rural
LS5 Típ. J. Padula
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Típ. J. D'Arienzo - Canc A. Falcón
LR2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LR3 Informativo - Cant. A. Gómez
LR5 Orq. Sassone
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Típ. O. Rossano - Canc. I. Monte
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. A. Falcón
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR8 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. E. Fosatti
LS5 Típ. M. Padula

13.30

LR1 Canc. A Falcón
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 Canc. L. Zabai
LR5 Orq. Sassone
LR10 Cont. M. Victoria
LS1 T. Insausti
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Canc. E. Fossati

13.45

LR1 H. Serenaders
LR2 Orq. J. Clemente - Bar V. Tosso
LR3 Orq. H. Sandor
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Cant. F. Díaz
LS2 Canc. H. Velich

14

LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LS1 M. P. Huergo
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Típ. Rocco

14.15

LR3 Típ. M. Caló
LS6 Cant. C. Gómez
LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Aud. especial
LS1 Cant. F. Díaz
LS4 Jazz R. Ayala
LS5 "Eter Cine"
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS9 Mosaico Internac.

14.45

LS4 Canc. A. Falcón
LS6 Típ. R. Rocco

15

LR1 Cofre Tes Mus
LR3 Cto. Hnos Arzós - Orq. H. Sandor
LR4 Audic. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LS1 Jazz S. Reznick
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Trío Abrodos
LS6 Jurix. Incógnito
LS9 Aud. Francesa

15.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Típ. Scorticatti - Conj. Abrodos
LS1 A. Poliakowa
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Oscar y Amanda

15.45

LR3 Típ. P. Maffia
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Canc. Figueroa
LS6 Cía. B. Podestá

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. Ramona - Típ P. Maffia
LR5 Aud. Alemana
LR6 Conj. Abrodos
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 España y sus reg.
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Cant. C. Gómez
LS9 Conc. Sinfónico

16.15

LR3 Cía. B. Camperos
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR6 Informativo
LR8 Ca. Estr. Porteñas
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Canc. Ramona
LS8 Escuela Stenta

16.45

LR3 Aud. Lux - Comentarista A. Paz
LS4 Típ. R. Otero
LS6 Canc. G. Idal

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cto. Pittaluga
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cant. L. Conte

17.15

LR1 M. Ledesma
LR3 Can. G. Figueroa

17.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Su Pecado
LR10 Aud. especial
LS1 Cía. M. Quesada
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Aud. especial
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Conj. Chazarreta
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Típ. F. Canaro - Cantó D. Arroyo
LR2 Aud. especial
LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. Etelman
LR6 El Abuelito
LS2 Los S. del Capitán
LS4 Típ. Otero
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Conferencias
LR5 S. Granier
LS4 Torres Alperi
LS6 Canc. C. Mir

18.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Orq. Etelman
LR6 Crónica Policial
LR8 Típ. Risutti
LR10 Las avent. de C. Fontana
LS2 M. Villanueva - Rond. C. Prim
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Canc. Y. Yoli
Cant. H. Palacios
LR5 S. Granier
LR6 Tardes Criollas
LS4 Conj. Chazarreta
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. Z. Grises - Qto. Pittaluga
LR8 Hans y Gret
LR9 Conj. T. de Cuyo
LR10 Típ. Sanz
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatro
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LRA Banda de Ejército
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Conj. Chazarreta
LR5 Orq. Etelman
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR5 S. Granier
LR6 Nueva España
LR10 Típ. R. Sanz
LS2 Jazz R. King
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. C. Mir
LS9 Nuestro Folklore

19.45

LR2 Rond. C. Prim
LR5 Orq. Etelman

NOCHE

20

LR1 Orq. Gambino - Cant. H. Palacios
LR2 Orq. J. Clemente - Ten. J. García
LR3 Don Braulio
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Conj. B. Stars
LR10 Flia P. Roln
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LS4 Cto. Pittaluga
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Orq. R. Canosa

20.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR3 Típ. O. Fresedo - L. Lamarque
LR5 Bar. D. Birnie
LS4 Torres Alperi
LS6 Cant. R. Romero

20.30

LR1 Típ. F. Canaro Coro "El Mundo"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR4 Aud. Internac.
LR5 Pian. Masferrer
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Canc. P. Mux
LS2 Cant. D. Conte - Jazz R. King
LS4 Típ. O. Fresedo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45

LR1 Típ. F. Lomutto
LR3 Sext. Tagliacosso
LR5 Orq. A. Players
LR6 Ctto. B. Porteños
LR10 Prismático: Turf
LS4 Cant. Corsini
LS10 Aud. Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Buccini - M. Laurent
LR2 Jazz R. King - M. Villanueva
LR3 Audición Palmolive: Buono Striano - Sopr. R. Quitral - Típ. O. Fresedo
LR4 Aud. Noel: El Juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR9 Típ. Pereyra
LR10 Canc. Satanelo - Típ R. Sanz
LS1 Canc. P. Mux
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Cía. R. Salinas
LS5 Típ. F. Sassone
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Orq. Canosa
LS9 Bailables

21.15

LR2 Rond. C. Prim - J. Rampullet
LR6 Cía. Sara Prósperi
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Conj. Garro

21.30

LR2 Folk. C. Louzán - Jazz R. King
LR4 Orq. E. Delfino
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Jazz Imperial
LS1 Desde T. Colón
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 L. Lamarque
LS5 Típ. Sassone
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Cant. I. Corsini - Mar. Salvador.
LR10 Típ. R. Sanz
LR3 Cto. B. Porteños
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Típ. D'Alessandro
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 "Cándida" - Típ. F. Canaro
LR2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR3 Sopr. R. Quitral
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. A. Piayers
LR9 "De Sobre Mesa"
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Cía. Radioteatr.
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. S. Pomar - H. Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Mar. Salvador
LS6 Cant. C. Conte

22.30

LR1 Orq. Fantasía
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. D'Alessandro
LS8 Vers. Selectas

22.45

LR3 Cantt. I. Corsini
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Los Troveros

23

LR1 Informativo
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Bailables

23.15

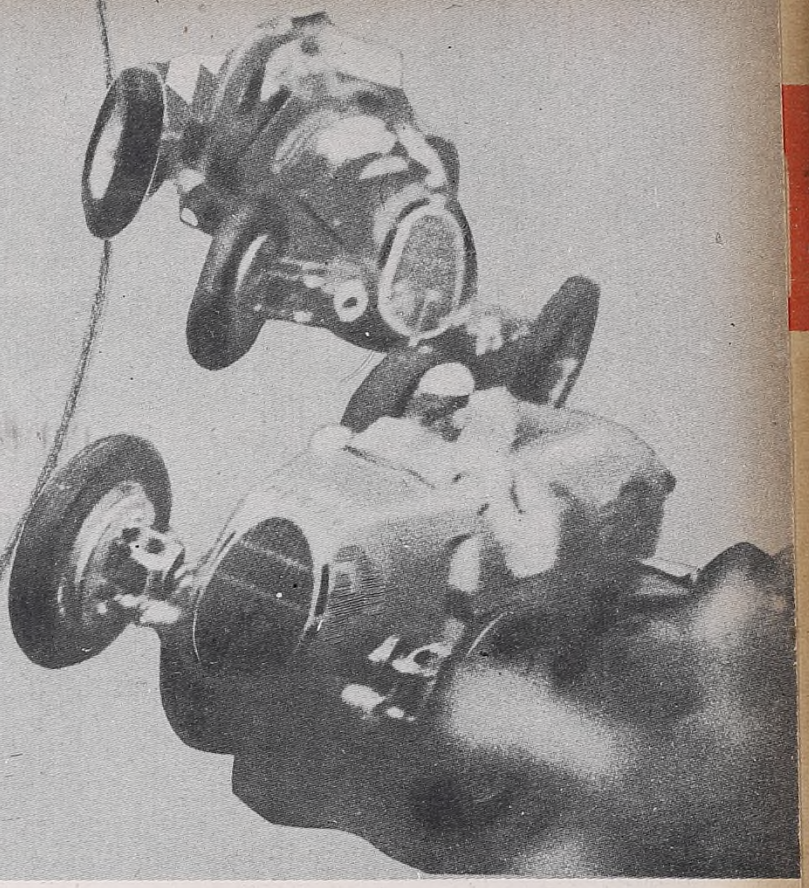
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Mar. Salvadoreña
Típ. D'Alessandro

EL DOMINGO...DESDE...

EL TRAMPOLIN DEL DIABLO!!!



Así le llaman por la extraordinaria emoción de sus **2775** virajes al **CIRCUITO DE LA GAVEA** la prueba automovilística más famosa de Sud América. **OTRA VEZ** irradiada **EXCLUSIVAMENTE** para Ud. por

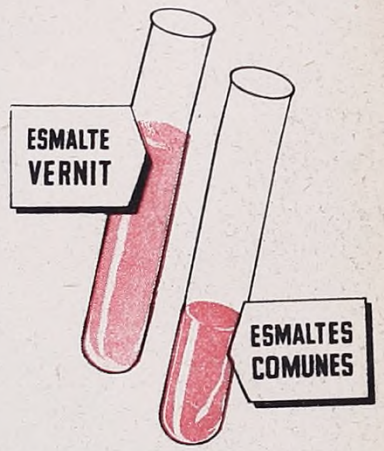
LR4 RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

RELATORES:
LUIS ELIAS SOJIT y CORNER
de la Corp. Deport. KRADEL de L R 4

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955

Con VERNIT Vd. hermosea sus manos 25 veces GRATIS



Ahora, con VERNIT, Vd. puede tener uñas más hermosas, con menos trabajo y más económicamente

Con cada frasco de esmalte Vernit, Vd. hermosea gratuitamente, *25 veces más sus manos*. Y esto se explica fácilmente. Vernit dura el doble. Es el primer esmalte para uñas que no se evapora... el único que Vd. aprovecha desde la primera hasta la última gota en su más perfecto estado de liquidez.

Además, la acción embellecedora de Vernit es más duradera, porque se adhiere más fácilmente y porque no se descascara.

Ahorre Vd. también el 50 % del dinero que gasta para esmaltes. Use Vernit. Viene en todos los colores de moda.

ASOMBROSA REVELACIÓN

Durante 10 días consecutivos quedaron expuestas al aire y en distintos recipientes de vidrio, cuatro marcas de esmaltes comunes. Una de ellas era VERNIT. Al cabo de dicho período, las tres marcas, perdieron alrededor de un 50% de su contenido por efectos de la evaporación, convirtiéndose en composiciones espesas y gomosas que luego resultaban difíciles de aplicar y que se descascaraban fácilmente. Sólo VERNIT resistió esta prueba manteniendo su contenido original y conservando su perfecto estado de liquidez.

EL FRASCO SÓLO CUESTA 0.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS